

নামের সহিত নিজের নাম বলিবার প্রথা ব্যবহৃত আছে। যথা;—“সখারাম গণেশ দেউরার” “বালগঙ্গাধর তিলক” প্রভৃতি। অগ্নিপুরণে অষ্ট সপ্তত্বয়িক দ্বিশততম অধ্যায়ে উক্ত আছে;—

“ততোবধুর্ভারিষ্ঠাসৌ তৎসুজ্যোত্বুক্ত কেচুমান্।
কেচুমতো হেমরবো দিবোদান ইতিজ্ঞঃ।
প্রতর্দনো দিবোদাসাৎ ভগবৎসৌ প্রতর্দনাৎ।”
(জমলঃ)

অস্ত্রোপচার।

(পূর্বাভিযুক্তি)

[ভাঃ শ্রীসত্যজীবন ভট্টাচার্য্য এল, এম, এস]

অঙ্গচ্ছেদ—এম্পুটেশন।

উপসর্গ।

১। অস্ত্রোপচারের ধাক্কা, ২। বেদনা, ৩। রক্তস্রাব, ৪। কত শুকের আবদ্ধতা, ৫। চূড়াবৎ ট্যাংপ, ৬। শোথ—ইত্যাদি।

অস্ত্রোপচারের পর ট্যাংপ উচ্চ করিয়া, বায়ুর গতি স্থাপন করিয়া, স্থির ভাবে রাখিবে নতুবা, অদূর ভবিষ্যতে পৈশিক আক্ষেপ উপস্থিত হইতে পারে, তাহার ফলে—বন্ধন (ড্রেসিং) স্থানচ্যুত হইবারও সম্ভাবনা।

পৈশিক আক্ষেপ উপস্থিত হইলে—পোটাসীয় ব্রুম্বাকলাই অত্যুচ্চ জলে ডুবাইয়া, বেশ করিয়া, নিজড়াইয়া, গরম থাকিতে থাকিতে ‘বন্ধনী’ (ব্যাণ্ডেজ) উপর ধীরে ধীরে প্রদান করিবে। কবিরাজী মতে—এটা বড় মন্দর ব্যবস্থা। ডাক্তারেরা—যদিও অস্বাভাবিক প্ররোগ করিয়া অথবা উচ্চ

জল পূর্ণ রবারের বোতলের সেক দিয়া,—পৈশিক আক্ষেপের প্রতিবিধান করেন।

অস্ত্রোপচার অর্থে—ব্যাণ্ডেজ বাঁধিবার পর—প্রায় ২৪ ঘণ্টা কাল, কর্তৃত্ব স্থান হইতে অনেক রক্তস্রাব হয়। ইহাতে কতের পটী ভিজিয়া যায়। পর দ্বিবস—ঐ পটী বদলাইয়া দিবে। রক্তস্রাব বন্ধ হইয়া গেলে রস নিঃসারক নল (ড্রেনেজ টিউব) বাহির করিয়া লইবে। যে সকল যোগী অত্যন্ত অসুস্থ থাকে, তাহাদের কর্তৃত্বস্থানের অধির চতুর্পার্শ্ব হইতে—কৃষ্ণ পাউলবারের এক রকম রসস্রাব হইতে দেখা যায়। এই আশংক্যে ডাক্তারই সংশ্লিষ্ট বন্ধ করিতে পারেন না। এইরূপ অবস্থার—রস নিঃসারক নল বাহির না করিয়া কিছুকাল পর্যন্ত রাখিয়া দিবে।

কত প্রায় শুকাইলে, গীবন (সেলাই) কর্তন করা হইলে—কত শুক দ্বিধানে বেন টান না পড়ে, সে দিকে দৃষ্টি রাখিবে। ইহার

অন্ত ক্র্যাপের উপর সকাপ রক্ষা করা উচিত। এই উপায়ে কর্তৃত্ব হানি কঠিনতা প্রাপ্ত হয়, কতক দীর্ঘ জীবনটুকু যায়। যে স্থলে বৃহৎ পৈশিক ক্র্যাপ দিয়া আবৃত করা হয়, সে স্থলে পুরোক্ত উপায় অবলম্বন করা বিশেষ আবশ্যিক। উষ্ণ এবং মজা কর্তন করিলে এরূপ ঘটনা প্রায়ই ঘটনা থাকে।

একখণ্ড প্রশস্ত ট্র্যাপিং প্লাস্টার ক্র্যাপের বহুদূরে আবদ্ধ করিয়া ক্র্যাপ আকর্ষণ করিয়া আনিতে হয়। তাহার পর ট্র্যাপের সমস্ত বিধান দ্বারা অস্থিকে উত্তমরূপে ঢাকিয়া রাখিতে হয়। ট্র্যাপিং করার পর নিম্ন দিক হইতে শেষের দিকে বন্দনী বাধিয়া দিবে, ইহাতে পেশী শিথিল হইবার ভয় থাকিবে না।

বেদনা—অঙ্গভেদের পর যে বেদনা, ক্রম, তাহা দায়বীর বেদনার মত। এ বেদনা দ্বারা সঙ্কেতের মত। সুতরাং অন্তোপচারের পর—করেক মাস পর্যন্ত ইহা থাকিতে পারে। বাতর তৈল (মহাবাথ, সৈন্ধবাদি তৈল, কুলু প্রসারিণী প্রভৃতি) মর্দন করিলে, এ বেদনা দূর হয়। কখনওবা আপনা হইতে দীর্ঘ কাল ক্রিয়া যায়। তৈল মর্দন করিতে হইলে—বেদনা স্থানের উপরে—মূল দায়ব উপর মর্দন করা উচিত এবং মর্দনাতে এরূপ বা আতন পত্রের স্বেদ দেওয়া উচিত। পারের বাধার—সেকেনের উপর, এবং হাতের বেদনার ব্যাপনা ও ক্র্যাভিকেলের উপর স্বেদ প্রয়োগ করিবে।

কত শুক বিধানের আবশ্যতা। এই আবহতার মত রোগী বড়ই কষ্ট পায়। উষ্ণ প্রতিকার—কত শুক হইলে সেই শুক হান

এবং রক্তের তরঙ্গ বিধান—দীর্ঘ কাল সকাপিত করিতে হইবে। এ কাল রোগী নিজেই করিতে পারে, চিকিৎসক কেবল একবার দেখাইয়া দিবেন মাত্র। অনেক সময় কত শুক বিধান অস্থির সহিত আবদ্ধ থাকে, সহজে তাহাকে শিথিল করা যায় না, এরূপ অবস্থার টেনোটোমীর দ্বারা কাটিয়া দিতে হইবে।

চূড়াম্ব ট্র্যাপ। চিকিৎসকের কাটার দোষেই এ উপসর্গ হইয়া থাকে। শিশুর অঙ্গভেদের সময়, সাবধানে—অঙ্গপ্রয়োগ করিবে,—যেন অস্থির পরিবর্তন কালে—ট্র্যাপ পথে তাহা বাহির হইতে না পারে। দ্বার আবদ্ধ থাকিলে তাহা বিবুদ্ধ করিয়া দিবে, সাবধানে ব্যাণ্ডেজ বাধিবে।

শাস্ত্র। ভিতরে—মৃতজন্তু, সিগারের মত প্রভৃতি থাকিয়া গেলে শোথ হয়। অতএব কারণ অনুসন্ধান করিয়া তাহা বাহির করিয়া দিবে।

কৃত্রিম মজনাখা পুরাইয়া দিতে হইলে, অতি সতর্ক সে কার্য সম্পন্ন করা চাই। নহিলে উদ্বেগনিদ্রার ব্যাঘাত ঘটে। কাবণ—কর্তৃত্ব অঙ্গ সঙ্কুচিত হইতে প্রদীর্ঘ সময় লাগে; পেশীসমূহ নিজের অবস্থার থাকার—তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে। পুনরায় এই সকল পেশী আর কার্যক্ষম হইতে পারে না। অনেক স্থানই আবদ্ধ হইয়া যায়। সুতরাং রোগী কৃত্রিম অঙ্গ ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলে, তাহা বড় কার্যকরী হয় না, রোগী এমত বিরক্ত হয়। কৃত্রিম অঙ্গ প্রয়োগের কথা সবিচারে আশোচনা করিবে, এখন কেবল আশাস দিয়া থাকিতেছি।

ভেরিকোস্ ভেনের যন্ত্রোপচার ।

উপসর্গ—

১। সৌন্দর্য-কর্তনের পথ গভীর ক্ষত ।

২। ক্ষতপার্শ্বের পচন, ৩। পানিশোধ ইত্যাদি ।

অন্ত্রোপচারের পর সে অঙ্গ উচ্চ করিয়া রাখিবে । আবশ্যক স্থানে গ্রিঃ এ জুগাইবে, অথবা পায়ের নীচে বালিস কি স্পিষ্ট দিবে ।

যদিও এরূপ যন্ত্রোপচারের পর দশ দিনের দিনের মধ্যে, ক্ষতের পটী পরিবর্তন করার আবশ্যক হয় না, তথাপি মাঝে মাঝে পরীক্ষা করিবে—পটীর অবস্থা ভাল আছে কিনা কিনা? যেন কোন অংশ আবদ্ধ হইয়া না থাকে ।

সেলাই কাটার দিবার পর, ক্ষতের উত্তর পার্শ্ব সম্মিলিত রাখিবার জন্য—ট্র্যাপিং প্রাণ্টার প্রয়োগ করিবে । ৩ সপ্তাহ হইতে ১ মাস রোগীকে গমনাগমন করিতে বাধণ করিবে ।

সেলাই কাটার পর—ক্ষত মুখ বিস্তৃত হইয়া গভীর ক্ষত হয় । ইহার প্রতিকার করা বড়ই কঠিন ব্যাপার । ডাক্তারী মতে ক্ষতের উত্তর পার্শ্ব একত্র সম্মিলিত রাখিবার জন্য—ট্র্যাপিং প্রাণ্টার ব্যবহার করিতে হয় । কিন্তু ক্ষতের মতে ইহার সর্বদ্বন্দ্বের প্রতিবিধান আছে ।

ক্ষতের পার্শ্বদেশ (কিনারা) অত্যন্ত পাতলা হইয়া গেলে, পরিপোষণ কার্য ভাল হয় না, কারণেই ক্ষতপার্শ্ব পটিতে আবদ্ধ করে । যাও বহু বিলম্বে শুকায় । এরূপ

অবস্থার পক্ষপল্লবের করার দিরা কত খোঁচ করিয়া ট্র্যাপিং প্রয়োগে ক্ষত হির রাখিবার চেষ্টা করবে ।

পায়ের শিবার অঙ্গ প্রয়োগ করিলে কখন কখন পানিশোধ উপস্থিত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ রোগী যখন প্রথম চলিতে আরম্ভ করে, তখনই এই শোধ দেখা দেয় । তৃতী ও পুনর্বার প্রলেপ দিরা পায়ের অঙ্গুলী হইতে জামুসন্ধি পর্যন্ত স্থান—ব্যাঙের বাঁধিরা রাখিবে । অথবা আঁপাংপাতা, নিসিন্দা পাতা, আকন্দ পাতা, জয়ন্তী পাতা এবং কদম পাতা ছেঁচিয়া, খুঁটুনি বাঁধিরা, উহা উত্তপ্ত করতঃ রাতে পায়ের বেদ দিবে ।

ল্যামিনেন্টমী ।

উপসর্গ—১। বক্ষঃপীড়া, ২। উদরা-
থান, ৩। শব্যাক্ত (বেড়সোর) ।

প্রায় পক্ষাঘাতগ্রস্ত রোগীর ল্যামিনেন্টমী যন্ত্রোপচার করা হয় । এরূপ অঙ্গ চিকিৎসকে খুব সতর্ক থাকিতে হয় । পক্ষাঘাতগ্রস্ত পেনীর পক্ষাঘাত হইলে, ভারত্রেম পেনীর সাহায্যে স্থান প্রবাসের কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । এরূপ কাসি হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা । এ কাসি বড় ভয়ানক—ব্রুকাইটিসের ভাব । এ অবস্থার রোগীর কাসি বন্ধ করা উচিত । কেননা—বাহুল্য কক্ষপূর্ণ থাকায়, রোগী নিশ্বাস ফেলিতে কষ্ট পায়, কাসি বৈশ্য হইলে বিপরীত ঘটতে পারে । মহালক্ষ্মী বিলাস, নমস্কর চূর্ণ প্রভৃতি কপূর ও জাম্বল ঘটত ঔষধ দিরা, রোগীকে ততাতীত দেওয়া উচিত । ডাক্তারী মতে—মর্কিরা প্রয়োগে বেশ কল হয় । রোগীকে একপার্শ্বে শয়ন

করিয়া থাকিতে বলিবে । ককপ্রাবক ঔষধ বা পথ্য কখনই দিবে না ।

দেহমজ্জার উত্তীর্ণতাগে পক্ষাঘাতের কারণ বর্তমান থাকিলে উদরাধার দেখা দেয় । এ উপসর্গ বড় কষ্টপ্রদ । ডাক্তারী মতে —এনেমা দিয়া নিম্নোক্ত পরিষ্কার যেষ্ঠার নল প্রয়োগ, উদরে বস্ত্র বেটন, সকাপ প্রভৃতির দ্বারা এ উপসর্গের প্রতীকারের চেষ্টা হইয়া

পাকে । কিন্তু বিশেষ কিছু বিশেষ উপকার হয় না । কবিরাজী মতে তলুকার জল খাওয়ান, বাতর তৈল মর্দন—প্রকৃতির দ্বারা অনেক উপকার হয় ।

পক্ষাঘাত রোগীর সুজ্ঞানশয়ের প্রবাহ এবং শব্যাগত হওয়া—অবশ্যজ্ঞাবী । প্রথমটির জন্য গৌদুৰ কাপ পান ফলপ্রদ । শব্যাকিতে কঁচোর তৈল বিশেষ উপকারী ।

অষ্টোক্ত আয়ুর্কৌদ বিদ্যালয়ের বর্তমান বৎসরের

চরম পরীক্ষার ফল ।

এবার নিম্নলিখিত এগার জন ছাত্র অষ্টোক্ত আয়ুর্কৌদ বিদ্যালয় হইতে চরম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইরাছে । শুভাশ্রুসারে নামগুলি লিখিত হইল, ইহাদিগের ডিপ্লোমা ও প্রশংসাপত্র পরে একটি বিশেষ সভা আহ্বান করিয়া প্রদত্ত হইবে ।

প্রথম বিভাগ ।

শ্রীবিধনাথ সেনগুপ্ত

„ অম্বনাথ দত্ত গুপ্ত

„ জি, পি বিক্রমার্জি

দ্বিতীয় বিভাগ ।

শ্রীপরমানন্দ শর্মা

তৃতীয় বিভাগ ।

শ্রীঅক্ষুন্ননাথ রায়

„ মণিলাস রাজপুত

„ কিরণর দাশগুপ্ত

„ রাজেন্দ্রচন্দ্র দাশগুপ্ত

„ হেমচন্দ্র চক্রবর্তী

„ সত্যেন্দ্র সেনগুপ্ত

„ যোগেশচন্দ্র সেনগুপ্ত

(রিপোর্টারের পত্র)

কলিকাতা আয়ুর্বেদ সভা।

গত ২৮শে কার্তিক “গলাপ্রসাদ ভবনে” কলিকাতা আয়ুর্বেদ সভার বিজয়া সম্মেলন মহা সমারোহে সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, বঙ্গমতীর শ্রীযুক্ত হেননন্দ্র প্রসাদ বোষ, নারকের শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায়, কবিরাজ শ্রীযুক্ত বামিনীভূষণ রায় প্রভৃতি দেশের অনেক কৃতীপুঙ্খ সভার শোভা বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। মহানগোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ মহাশয়কে সভাপতির পদে বরণ করা হয়। ঐক্যতান বাদল, সন্ন্যাসে এক খানি সঙ্গীত; একখানি সংস্কৃত সঙ্গীত, শ্রীযুক্ত ললিত কুমার বোশ মহাশয়ের তাঁদের ম্যাজিক এক প্রেক্ষার চিত্তবর্তন গোলামীর চাককৌতুকের অমুঠান চাইয়াছিল। সংস্কৃত গানখানি মহানগোপাধ্যায় কবিবাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সরস্বতী মহাশয়ের রচিত, উহা বর্তমান সংখ্যক “আয়ুর্বেদে” “আয়ুর্বেদ-কন্দনা” নামে হানান্দ্রে প্রকাশ করা হইল। সর্বশেষে অলযোগের আয়োজনে “মধুরেন্দ্র সমাপয়েৎ” করা হয়। এই সভার পরি-সমাপ্তিকালে পণ্ডিতপ্রবর কবিরাজ শ্রীযুক্ত ভানুদাস বাচস্পতি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে নব্বইটি দিবস প্রসঙ্গে একটি বড় সারগর্ভ কথা বলিয়াছিলেন,—তাঁহার কথার মর্ম এইরূপ,—“বিজয়া সম্মেলন উপলক্ষে আমাদের এই যে সভার অমুঠান, ইহা

আমি সর্বপ্রকারে সাফল্য লাভ করিলেও এই বিজয়া সম্মেলনের মত আগে কিছু বাঙালী জাতির মধ্যে এরূপ সভাসমিতির প্রয়োজন হইত না। তখন অমুঠানের ওকতমদিগের বাড়ী বাড়ী গমন করিয়া বিজয়ার পর প্রণাম করিত, সে প্রণামে জনের ভক্তি প্রকাশ পাইত, ইরানী অমুঠরণে এরূপ সভাসমিতির অমুঠানে সে ভক্তির পরিচয় কতটা পাওয়া যায় তাহা কিছু আমি বলিতে পারি না। তবে অমুঠানের যখন আর কতিবিশেষে ওকতমদিগের বাড়ী বাড়ী ঘুরতে পারেন না, তখন এরূপ সভাসমিতির আয়োজন পুঙ্খ নৈ কাৰ্য্য সিদ্ধ করা ‘বন্দর ভাগ’ বলিতে পারি।’ বাচস্পতি মহাশয়ের ও সকল কথা যে বিশেষ যুক্তিপূর্ণ, তাহাতে আর সন্দেহ নাই, কিন্তু দেশের লোকের সে সকল জাবিবার প্রবৃত্তি যে নাই—ইহাই তো দুঃখ। এই বিজয়া সম্মেলনে অভিনয় করিবার মত আয়ুর্বেদ সভা কর্তৃক অমুঠান হইয়া কবিরাজ শ্রীযুক্ত সভা চরণ বেনগুণ্ড কবিরাজ মহাশয় “আয়ুর্বেদ প্রতিভা” নামে আয়ুর্বেদের ইতিহাস অবলম্বনে একখানি নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু সময় সংক্ষেপ বলিয়া এদিনে অভিনয় হইয়া উঠে নাই, ঐ নাটকের অভিনয় ইহার পর হইবে। ঐ নাটকখানি সুপ্রণয়নও ব্যবস্থা হইতেছে।

কলিকাতা ২৯ নং ফড়িংপুঙ্খ স্ট্রীট অটোর-আয়ুর্বেদ বিভাগ হইতে
কবিরাজ শ্রীযুক্ত রমণীনাথ দাস তত্ত্ব কাব্যজীর্ষ কবিরাজ কর্তৃক প্রকাশিত ও
২০২ নং কর্তৃত্বালিন স্ট্রীট গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে

প্রকাশিত কর্তৃত্বালিন প্রেস।

আয়ুর্বেদ

১৯ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭—পৌষ।

৪র্থ সংখ্যা।

অকাল মৃত্যু নিবারণের উপায়।

[ডাঃ শ্রীআনন্দ চন্দ্র রায় এম-বি]

যে দিন তত্ত্বজ্ঞান-পদ্ধিতে পদ্ধিতে বেবিলাম
—একটা ঔষধ লেখা রহিয়াছে, তাহার
নাম “মৃত্যুঞ্জয় কল্প”। ঔষধটির কলকল্পটি
এইরূপ—

“পশুংসুরং প্রয়োগেণ মৃত্যুং জয়তি নিশ্চিতং।”

অর্থাৎ এই ঔষধ এক বৎসর সেবন
করিলে মানুষ নিশ্চয় মৃত্যুকে জয় করিতে
পারে।

আমার আর বিশ্বাসের সীমা রহিল না।
এ কি পাগলামী! ঔষধ খাইয়া মানুষ মৃত্যু
জয় করিবে? ইহাও কি সম্ভব? অগতঃ
বিজ্ঞানে কি এমন পদার্থ আবিষ্কৃত হইতে
পারে? ঔষধে মোগ, সারে, বল-নাংস-
রক্ত বৃদ্ধি হয়—জীবনী শক্তিও বাড়ে, এ
সকল কথা অবিদ্বান-কহি না। তবিরাজী
পায়ে এমন ‘রসায়ন’ আছে—যাহাতে
অশীতি বর্ষের বৃদ্ধ—যৌবন লোক করে, ইহাও

তনিষাচ্ছি। কিন্তু ঔষধ সেবনে মানুষ যে
মৃত্যুর হাত হইতে পরিভ্রাণ পাইতে পারে,
ইহা যে নিতান্তই আকাশমুহূরনং! তবে
অনেক ঔষ্ণজালিক ব্যাপার আছে, মারণ,
উগাটন, বিষেপণ, বনী করণও আছে, হয় ত
তাঁহা সত্য হইতে পারে, কিন্তু মৃত্যুকে জয়
করা যে মানুষের সাধ্যায়ত্ত—ইহা ত প্রত্যয়
করিতে পারি না।

মনে ভাবিলাম—তর বার্তা শিব ‘মৃত্যুঞ্জয়’,
তাই বুঝি কোন শিবভক্ত, মানুষকে তত্ত্বের
প্রতি আকৃষ্ট করিবার জন্ত—মৃত্যু জয়ের
প্রলোভন দেখাইয়াছেন! তথাপি মন স্থির
হইল না। কেবলই ভাবিতে লাগিলাম—
কে আমার এ সন্দেহ ভঞ্জন করিবে? কে
আমাকে বুঝাইবে—বাস্তবিক মৃত্যুকে জয়
করা যায় কি না?

বিলাতী বিজ্ঞান এ প্রশ্নের উত্তর দিবে

পারিল না। তাই নত মতকে আবুর্কেদের পরণাপত্ত হইল। আগমারীতে চরক-সংহিতার বহু-স্বাদ ছিল, তাহাই পড়িতে আরম্ভ করিলাম।

দেখিলাম—চরক একজন পাকা বৈজ্ঞানিক বটেন! রক্তমাংসের শরীরে যে অত জ্ঞান জন্মিতে পারে—তাহা আমার ধারণাই ছিল না। চরক আলোচনার আবার সন্দেহ মিটিয়া গেল। আমি বুঝিতে চেষ্টা করিলাম মানবের আত্মা কি? তাহা নিরত কি অনিরত? চরক আমাকে উপদেশ দিলেন—মানুষের আত্মা একটা বাধাবাধি নিরত নাই। কারণ বশে আত্মা হ্রাস বৃদ্ধি হইতে পারে।

আমার শিক্ষা হইল—জীবের মৃত্যু দুই প্রকার। কাল-মৃত্যু ও অকাল মৃত্যু। এই কাল মৃত্যু—অপরিহার্য। ইহার হত হইতে স্বয়ং মার্কণ্ডেয়ও রক্ষা পাইতে পারেন না। যে শিব নিজে সংহারের কর্তা, তিনি মৃত্যুকে জয় করিয়া মৃত্যুজয় হইরাছেন, তিনিও বলিতে ছেন—“মমার্গুর্গতে কালঃ”। কাল আমারও আবু গ্রাস করিতেছে! কালমৃত্যুর হত হইতে শিবেরও পরিভ্রাণ নাই। অত পরে কা কথা! এমন একদিন আসিবে—যে দিন সকলকেই মরিতে হইবে। ব্রহ্মাদি দেবগণ বাঁহারা অমর লোকের ‘অবর’ বলিয়া বিখ্যাত, তাঁহারাও এই কাল মৃত্যুর অধীন।

তবে মৃত্যু জয় করা কিসে সম্ভব? তত্ত্বের এ বাস্তবাত্মকী কেন? যে শাস্ত্র শিবের সুখ হইতে নিঃসৃত হইরাছে—সে শাস্ত্র এখন জয়-প্রমাণে পরিপূর্ণ কেন? ইহার উত্তর আবুর্কেদেরই দেবিতে পাওয়া যায়। চরকের বিধান স্থানের তৃতীয় অধ্যায়ে—এই মৃত্যু-

রহস্যের অপূর্ণ মীমাংসা আছে। সে সকল কথা সবিতারে উদ্ধৃত করিয়া এক্ষুণ্ণ প্রবন্ধকে ভাষাক্রান্ত করিতে চাহিনা। আমি কেবল চরকোক্তির সারাংশ অতি সংক্ষেপে বিবৃত করিব।

ত্রিকালজ্ঞ যথিগণ জানিতেন—কালযথার্থে—মানুষ সন্মতার ও নীতিব্রতী হইয়া, অহিত আহার বিহারে—দিনদিন অমায় হইবে। মানুষের অর্থার্থে—পৃথিবীতে অকাল-মৃত্যু বর্ণিত হইবে। কিন্তু মানুষ যদি চেষ্টা করে, তাহা হইলে এই অকাল মৃত্যুকে অবশ্যই জয় করিতে পারে। অকাল মৃত্যুও ত মৃত্যু, যে অকাল মৃত্যুকে জয় করিতে পারে, তাহাকে মৃত্যুজয়ী বলিলে বোধ কি? তদেব “মৃত্যুজয় কর” আবুর্কেদের অমরা রসায়ন—অকাল মৃত্যু নিবারণ করে। তাই তাহাদের কল ক্রটিতে “এই ঔষধ সেবনে মৃত্যুকে জয় করা যায়”—এই ক্রপের ওপরে কথা লিখিত হইরাছে।

পূর্বেই বলিয়াছি—কাল মৃত্যু এক প্রকার, অকাল মৃত্যু কিন্তু শত প্রকার। মানুষ চেষ্টা করিলে—এই শত প্রকার অকাল-মৃত্যুকে জয় করিয়া দীর্ঘজীবী হইতে পারে।

সত্যই আমাদের দেশে বড় জুড়িন জানি-রাছে। গৃহে গৃহে অকাল মৃত্যুর প্রাতিভাব! বৈষ্ণব গতিক দেখা বাউতেছে, মনে হয়—এ দেশের লোক আর ২৫ বৎসরের উর্দ্ধকাল বাঁচিবে না। বাঁহাদের পিতৃ পিতামহ শতবর্ষ জীবিত থাকিতেন, বাঁহাদের নির্দিষ্ট আবু এখন পক্ষাণে ঝাড়াইরাছে। বাঁহা সম্প্রদায় সৌভাগ্যবান লোক, অধিকাল আর দেবিতে পাইনা।

কেন এমন হইল; কেন এ দেশে এত রোগ—এত অকাল মৃত্যু দেখা দিল? বৈজ্ঞানিক গণ অনেকের ইহার অনেক কারণ আবিষ্কার করিয়াছেন। অধিকাংশ বিজ্ঞানের মত—এ দেশে এত রোগ, এত অকাল মৃত্যুর কারণ, দেশের জল বায়ু একেবারেই দূষিত হইয়াছে। তাই আমরা—যে রোগীর ঔষধে কোন উপকার হয় না—তাঁহাকে জল বায়ু পরিবর্তনের পরামর্শ দিয়া থাকি।

একশ্রেণি বিচার্য—এ দেশের জল বায়ু কেন এত দূষিত হইল? অর্থাৎ ঐ তাহারও কারণ নির্দেশ করিয়াছেন;—

বার্মাণীনাং ব বৈগুণ্যমুৎপত্তে তত মূলমধর্মঃ।

দেশবাসী নরনারীগণের অধর্ম হইতে দেশের জলবায়ু দূষিত হইয়া থাকে, সে অধর্ম কি? সর্বাচারে সন্ত বর্জন, খাড়া-খাড়ের বিচার শূন্যতা, অসংবন, অনাচার, শাস্ত্রের অনুশাসনে উপেক্ষা—প্রভৃতি। বাস্তবিক, আমাদের অধর্মেই আমাদের দেশের জলবায়ু প্রভৃতি দূষিত হইয়াছে। সেই দূষিত দেশজাত কলমুল ভক্ষণ করিয়া, দূষিত জল পান করিয়া, দূষিত বায়ুর শ্বাস লইয়া—আমাদের শরীরের] রস রক্তাদি সপ্ত ধাতু দূষিত হইয়া পড়িয়াছে। তাহারই ফলে আমাদের এত রোগ, এত অকাল মৃত্যু।

আর্য্যশাস্ত্র আলোচনার বেশ বুঝিতে পারা গেল—দেশের অধিবাসিগণের অধর্মে দেশের জল বাতাস ও দেশ দূষিত হইয়া থাকে। এবং জল বায়ু ও দেশ দূষিত হইলে মানুষ ক্রম ও অল্পে অল্পে হইয়া থাকে। কিন্তু জল বায়ু প্রভৃতি দূষিত হইয়াছে, কেমন করিয়া

আমরা তাঁহা জানিতে পারিব? অধিগণ তাহারও লক্ষণ নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন।

বায়ুতে অস্বাভাবিক গুরুত্ব, যেমন নীতকালের বাতাস, গরম, গ্রীষ্মকালের বাতাস ঠাণ্ডা, বায়ুর সিকতা, চকলতা (খুব জোরে বহা) বৈধা (যেন বাতাস নাই) অত্যন্ত পুরু, অতি নীতল, অত্যুষ্ণ, অতি রুদ্ধ (যে বায়ুর স্পর্শে মনে হয় শরীর যেন শুকাইয়া বাটতেছে), অত্যভিন্মি (যে বায়ুর স্পর্শে শরীর নিবারণ হয় না), তত্ত্বা (ভয়ঙ্কর শব্দ বিশিষ্ট শুভ) চতুর্দিক হইতে প্রবল বেগে প্রবাহিত ঘূর্ণ বায়ু, হৃৎকমর বাষ্প, ঘুলি ও ধূমর বাতাস—এইরূপ লক্ষণ হইলে বুঝিতে হইবে বায়ু দূষিত হইয়াছে।

জল—অতি হৃৎক, বিবাহ, বিবর্ণ, বিকৃত স্পর্শ, অতি মলিন, বৈধা ও মাধুর্য্য শুণ শূভ, পানে অকৃষ্ণি,—সাধারণতঃ এইগুলি দূষিত জলের লক্ষণ। জলচরগণও (মৎস্তাদি) এরূপ জলে বাস করিতে চাহে না। দূষিত জলপানে হুরাযোগ্য রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা।

দেশ দূষিত হইলে—মৃত্যিকার স্বাভাবিক রূপ ও গন্ধ পরিবর্তিত হয়। কিন্তু স্বল্পবর্ষীতির সাধারণে ইহা বুঝিতে পারে না। দূষিত দেশের—ভিতর বাহির আবর্জনা ও অজ্ঞানে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। মর্গ, টেকুর, গঙ্গাল, মশক, মক্ষিকা, পেটক, শূনি, শূণাল প্রভৃতির উপদ্রব বাড়ে। উজান—তৃণ ও উলু প্রভৃতির দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া থাকে। যে দেশে যে সকল তৃণলতা ও পশুপক্ষী কীট—কখনও দেখা যায় নাই—সে দেশে মৃত্যু তৃণলতা, নতন জীবজন্তু—সবই দেখিতে পাওয়া যায়। কেতের শব্দ শুভ ও কীটকিত হইয়া নষ্ট

হয়। পবন ধূমধূত মত,—মধ্যাহ্নকালেও
ধূমধূত বাতাস দেখিয়া মনে হয় বুঝি কোথাও
আগুন লাগিয়াছে। পক্ষী সকল—বিকট
চীৎকার করিতে থাকে, কুকুর ও শূগল
উর্দ্ধবৃক্ষে ঘোবন করিতে থাকে। মৃগ, পাখী
প্রভৃতি পশুপক্ষ কাতর ভাবে চারিদিকে
বেড়ায়; বেশমাসী সরসারিগণ সত্যা, সনাতার,
সজ্জা, নন্দন ও স্বর্গমুখ পরিচয় করিয়া
থাকে, বিনা কারণে অশ্রুধারা জল উচ্ছলিত
ও কণ্ঠিত হয়, সুহৃৎ: ভীষণ শব্দের সহিত
উদ্ভাপিত ও হস্তাবাহিত হইতে থাকে। ভূমি-
কম্প হয়, চক্ৰ দূরী-প্রহ-তার। কক-তানবর্ণ
ধারণ করে। আকাশ শুভ্রমেঘে আবৃত
হয়। বিনা কারণে মানুষ পঙ্কিত ও উদ্ভিগ্ন
হয়। মনে হয়—যেন কোথাও বিকট পদ
হইতেছে, যেন আসে পাশে ভূতপ্রেত বেড়াই-
তেছে,—চারিদিক যেন মেঘাক্রম অন্ধকার,
সর্বদাই গা' হৃদয় করিতেছে—ইত্যাদি বহু
অনন্দের চিহ্ন দৃষ্টিতে বেশে দেখিতে পাওয়া
যায়।

কাল দৃষ্টি হইলে—বহু বিপরীত ধর্ম
হয় অর্থাৎ যে গুরুত্ব যে লক্ষণ নহে—তাহাই
বেশা বেশ। শীতের সময় শীত না হইয়া হয় শু-
বর্ণা হয়, অথবা শীতের সময় কম বা অত্যন্ত
শীত বেশা হয়। বর্ষার সময় বর্ষা না হইয়া
গৌর উপস্থিত হয়। এইগুলি দৃষ্টিত কারণের
চিহ্ন।

স্বপ্নবর্ণী—অগাধ জ্ঞানী, ত্রিকালজ্ঞ পদ
বর্ণিতেছেন—

বাতাফ্রণ্ড অলাফ্রণ্ড বেণাৎকালঃ স্বভাবতঃ।
বিভাদ্ শ্রুতিবার্হাদ্ গরীমত্বং বর্ণরিৎ।

বেশ উৎসব রাইবার সময়—প্রথমে বায়ু

দৃষ্টিত হয়, দৃষ্টিত বায়ুর স্পর্শে জল দৃষ্টিত হয়,
জলের সংস্পর্শে বেশ এবং বেশের সংস্পর্শে
কাল—দৃষ্টিত হইয়া থাকে।

তখন মানুষের অকাল মৃত্যু ঘটয়া থাকে।
এক সময়ে নানা জাতীয় লোক এক জাতীয়
রোগে আক্রান্ত হইয়া সম্ভার প্রাপ্ত হয়।
জল বায়ু দূষিত ও কাল দৃষ্টিত হইলেই—
বেশে মহামারী বেশা বেশ। ঐ মহামারী
কখনও প্রেণ, কখনও ওলাউঠা, কখনও
বসন্ত, কখনও সা অজ কোন সংক্রামক
রোগের জপ ধারণ করিয়া—সেপকে প্রাণে
পরিণত করে।

চরক সাহিত্যের বিমান স্থান হইতে
আমি সংক্ষেপে—এই সকল কথা উদ্ধৃত
করিলাম। প্রত্যেক বাঙ্গালীকে আমি
উক্ত সাহিত্য পড়িয়া দেখিতে বলি। চরকের
মতে অকাল মৃত্যু—একশত প্রকার। বর্ণা—
নরক: কন্দিবর: পৃথিব্যাংমহা নারকঃ।
অতো মৃত্যুরবার্হা: ত্রাৎ কিম্ব রোগো

নিবার্যতে।

একোত্তরং মৃত্যু শতং স্বধর্মীণ: প্রোচ্যতে।

তত্রৈকঃ কালপক্ষঃ ত্রাৎ শেবাভ্যন্তরঃ

মৃত্যুঃ।

বেদিসংগতঃ প্রোক্তা তে প্রশাস্যতি

ভেষজৈঃ।

অপহোম প্রদানেন্দ্ কালমৃত্যু ন'শাস্যতি।

অর্থাৎ—এই পৃথিবীতে কেহই অমর
নহে। হুতরাং মৃত্যু অনিবার্য। কিন্তু
যোগ নিবারণ করা যায়। একশত এক
প্রকার মৃত্যু—অধর্ম সন্তোষ ও কথা
বলিয়াছেন। ইহার মধ্যে একটি মাত্র
মৃত্যুর নাম কাল মৃত্যু; বাকী শত প্রকার

মৃত্যু—আগত মৃত্যু বা অকাল মৃত্যু । এই যে দোকে ৫০ বৎসরের মধ্যেই মরিতেছে,—এ মৃত্যু অকাল মৃত্যু, অথ, হোম মান, ঔষধ প্রভৃতির দ্বারা—এই প্ৰতিবিধ অকাল মৃত্যু নিবারিত হইতে পারে, কিন্তু কালমৃত্যু কোন উপায়েই রোধ করা ভুলে না ।

যদি অকাল মৃত্যু নিবারণের উপায় দেখাইতেছেন—“তদ্ব্যভিতোপচারঃ মূলং জীবিতং মতে বিসর্বাদারূঢ়াঃ ।” হিতজনক আহার, সমাচার, তপঃ, দান প্রভৃতি আচরণ—দীর্ঘ জীবনের মূল । আর ইহার বিপরীত কার্য—অকাল মৃত্যুর কারণ জানিবে ।

অতএব যে ব্যক্তি যবি উপনিষ্ট সমাচার, ধর্ম ও নীতি অনুসারে চলিতে পারে,—সে মৃত্যুকে নয় করিতে পারে । অকাল মৃত্যু বা রোগ তাহাকে কখনই আক্রমণ করিতে পারে না ।

যত বড় সাতবেয়াও যে বেলকে পৃথিবীর প্রথম প্রসু বলেন; সেই বেল বলিতেছেন—

মধু বা তা অত্যন্ত, মধু ক্ষরতি সিদ্ধিঃ ।
বান্ধীণঃ সন্তোষ ধীঃ মধু নক্ত মৃত্যুযগো ।
মধুং পার্শ্বিণঃ সন্তঃ মধু দৌর্যত্বে নঃ পিতা ।
মধুনারো বনম্পতি মধুনা মন্ত সুধাঃ ।

[বগবেদঃ ১ অষ্টকঃ ৬ষ্ঠ অধ্যায় ১৮শ বর্গ]

উষাকালের বাতাস মধুর, অল মধুরূপ, পৃথিবীর ধূলি মধুসিক্ত, বৃক্ষাদি মধুস্কৃত,—আর্য্যের মতে মধু, ত্রিদোষনাশক, বলপুষ্ট ও আয়ুর্ভক্ষক,—বেদকর্তা মধুর উল্লেখ করিয়া উক্ত করিয়াছেন—উষাকালের বায়ু, অল ও মাটি এবং বৃক্ষাদি—ত্রিদোষনাশক, বল পুষ্ট ও আয়ুর্ভক্ষক । এই অতই আমাদের

পূর্ব পুরুষগণ অতি প্রত্যবে উষ্ণ শৌণ্ডিক সারিরা দান লভ্যা করিয়া—উষানে গিরা পুষ্পচয়ন করিতেন; তাঁহাদের শরীরে বৃক্ষাদি হইতে তাক্তিত লকিত হইত, তাঁহারা বাত্যা ও আয়ুগাত করিতেন । তাঁহাদের বংশধর আমরা—প্রত্যবেস রিষ্ট শৌণ্ডি কখনও দেখিলাম না । আমরা আটটার সময় নিজা হইতে উষ্ণিরা শব্দায় বলিয় বাসি-বুধে “চা-বিসুট খাইয়া, পায়খানায় বলিয়া থবরের কাগজ পড়ি । ইহাই আমাদের মৈত্রাকর্ষঃ সমাচরণে ॥ আমাদের পূর্ব-পুরুষগণ—শৌচক্রিয়ার পর “অগ্নিসার” ঘোঁড়ি ক্রিয়া করিতেন । ইহাতে তাঁহাদের কখনও উদরাময় হইত না, অষ্ঠানল উদীপ্ত হইত । এহরামলের ভাবায় সে ঘোঁড়ির কথা শুনি—

নাতি গ্রহিং মেক পৃষ্ঠ শতবারক কারয়েং ।

অগ্নিসারঃ এষা ঘোঁড়িগোশিনাং প্রোণদায়িনী ।

ইত্যাহুঃ দরামক কঠরামিং প্রবর্তয়েং ।

আমাদের কাছে ঘোঁড়ি এখন ডুন্ নাম গ্রহণ করিয়াছে । উদরাময় “ডিসপেনসিয়া” রূপে আমাদের সন্মের সন্নিহী হইয়াছে । এমন পরিবর্তন । এমন কালমাহাত্ম্য । বিলাতী শিকার আমরা বৃষ্টিয়া কেনিয়াছি—বেদ—সেতলে চাবার গ’ম, পুরাণ—গাঁরাগুরী গম, স্মৃতি—নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণের স্বার্থ পরভার নহুন, আর আর্য্যের—অগ্নৈজ্ঞানিক অর্থকর্ষণের মত তর ছিটে কোঁটা বৈ কিছুই নয় ॥

আমার পুত্র বিদ্যাপ—আহুর্কর শাস্ত্রের অমরা রসায়ন, তজ্জব মৃত্যুয় কয়—আহু-বেদ অকাল মৃত্যু নিবারণ কবে । অবশ্য—

সেই সঙ্গে সন্ধ্যার পালন, হিতজনক বাধ্য
এখন এবং নীতির অনুশাসন মানিয়া চলিতে
হয়। শাস্ত্র বলিতেছেন—

পথ্যামিমাং নীলমতাং সন্ধ্যাং
সমুত্তি তাক্য বিজিতেন্দ্ৰিয়াণাং।
এবমিমানামিবামুহুরত
চিত্তাং সমাবৃত্ত সুনি প্রবাদঃ।

বাহার শরীরের হিতকর বস্তু আহাৰ
করে, বাহার সচ্চরিত্র এবং সমুত্তি অবলম্বন-

কারী, বাহার বিজিতেন্দ্রিয়—তাহারাই সুশীর্ষ
আত্ম লাভ করিতে সক্ষম।

পরবর্তী প্রবন্ধে—এমি কর্তৃক উপনিষৎ
সন্ধ্যার ও নীতি-নিয়ম বিবরণ ইচ্ছা রাখিল।
আমি ভাঙার হইলেও; আমার পূর কড়াগণ
—আধ্যাত্মের আচার-ব্যব পালন করিয়া
থাকে। ইন্দের কপার—তাহাদের আত্ম
মটুট। তাহাদের বস্তু সত্যদের জনক হইয়া
আমিও গৌরবাবিত।

আত্মর জন্ম বায়ু ভক্ষণ।

[অধ্যাপক শ্রী সতীশচন্দ্র রায় এম-এ]

—১০৪—

অনেকদিন হইতেই দেখিতেছি—আমার
শরীর আত্মা ভাগ থাকে না। একটা-না
একটা উপসর্গ লাগিয়াই আছে। ডাক্তারের
বলেম—আমার মূলরোগ নাকি “ডিসপেন্-
সিয়া। কিন্তু আমি বেশ সুস্থিতে পারিতেছি—
গ্রী-বিরোগের পর হইতে; এই আকামাত
গ্রী-রোগটা আমাকে দিন দিন মিতান্তই অ-
বাহন করিয়া তুলিতেছে। বহুবাহন সর্বদাই
পক্ষ লিখিয়া আমার সংবাদ জানিতে চাহেন,
আমি দীর্ঘবে থাকি। এই “আত্মকোষ”
পত্রের কোন কোন লেখক আমাকে পক্ষ
লিখিয়া কোন কোন বিষয় জানিতে চাহিয়া
ছিলেন, রোগের আশায় আমি তাহাদিগকে
প্রত্যুত্তরও দিতে পারি নাই। “আত্মকোষের”
গ্রাহক ও পাঠকগণ—যথো যথো আমাকে

প্রশ্ন করেন—প্রশ্নের উত্তর আমি না! যে
লিখেন দেখ লইয়া সর্বদা বিভ্রত, সে লিখিকে
সম্বোধ করিবে? অতএব সকলের কাছেই
আমি কমা চাহিতেছি। যিনি বাহা জানিতে
চাহিয়াছেন,—“আত্মকোষ” সাক্ষ্যতীর ভাবে
—আমি তাহার উত্তর দিব। তাহাদিগকে
কেবল একটু ধৈর্য্য ধরিতে হইবে।

একম শরীরের অল্প ক্ষয় হয়। যাবে
যাবে ঐশ্বর্য্য বাই, কলেজের ছেলে পড়াই।
ডাক্তার ও কবিরাও বহুর অভাব নাট,
সকলেই হয় করেন? ঐক্যের দাব লাগে
না। তথাপিও সুস্থ হইতে পারি না। এমিও
কবি ও এমিও লেখক ও মিতাক্তক বহু—
ঠিক আমার অবস্থার পক্ষি। অতল সুস্থকে
আজ্ঞান করিয়াছিলেন। আমাকেও কি বস্তু

এতদ্ব্যতীত-হইবে? হৃদয়রক্তাকার পূর্ণরক্ত
বলেন—“মিঃ তকণ বায়ু তকণ করিয়া
আইন, শরীর তান হইবে।” আমি তাঁহাকে
সমস্তিহৃতক উত্তর দিলাম। হির হইল পূর্ণরক্ত
অমোঘনীর দিন—বায়ু তকণ করিতে
শিশুতলার বাইব।

আবার ধারণা—তাকার মহাবীরের
বধন রোগীকে চেয়ে বাইতে বলেন, মেটা
বক তকণনক হর না। এই চেয়ে বা বায়ু
তকণ—হলনানবী বিলাসী পকাবাজা হাজ।
তাই পূর্ণরক্তের উপদেশ বক সমরোপযোগী
মরে হইল। বাস্তবিক জীবন হইয়া আর
যেনে থাকার কণ কি? বেরেতলার বিবাহ
দিয়াছি, ছেলেরা সংসারী হইয়াছে, আর কেন
বরাট পোছাই? বাস্তবিক বেহ রক্তার তিনটী
উপাদান—অন্ন, বস ও ঐশ্বর্য। তাহাও ত
পহারত হইয়াছে। বাকী ছিল—পাকজৈতিক
শরীরের পাঁচটী উপাদান—কিচি, মণ, তেল,
মকং, ঘোমট। সে কিচি ত অনেক দিন
হাওয়াইয়াছি, অন্ন ও এখন পনের হাতে, অন্ন
অল্পে তেল অর্থাৎ আলোকটুকু আর তিটার
আগিয়া পড়েনা, বাকী আছে বায়ু ও ঘোমট।
ঘোমটী—কিছুই নহ—শূন্য। কালেই বাকী
লীকে বাঁচিতে হইলে—সব ছাড়িয়া কিয়েণ
গিয়া বায়ু তকণই করিতে হইবে। পূর্ণরক্ত
আমাকে হৃদয় ব্যবস্থা গিয়াছেন!! আমিও
বায়ু তকণ করিতে লিচরই বাইব।

সারে বেশ সুস্থিত হইল। দুবত মন-
হার বস বেগিনার—গরলোকগত সাতুন
অমায় পিরমে হাঁকাইল। তাঁহাকে বলি-
লাম—অমোঘনীর দিন শিশুতলার বাইতেছি,
বায়ু তকণ করিয়া আরও কিছুদিন বাঁচিবার

নাহ হইয়াছে। আমার প্রেতমূর্তি হানিরা
উঠিল, আমি যেন ভলিতে পাইলাম—বান
বলিতেছেন—

“বাইনকরানিতিগপি বিবদেবস্তা-মো-
তর্কজ্ঞান প্রণতিভিত্তিক মপৈতপোতিঃ।

উদ্ধৃত পুণ্য নিচের কণ্টীর বানঃ

প্রাক পাণ্ডা যদি রক্তঃ প্রদবঃ

প্রয়াতি” ৯

“এপুহে! যদি তোমার রোগ পূর্ণ
অমৃতত পাণ্ডা হই, তবে, হান, হান, হান,
পরাপকার, যেন রক্তের পুলা, তক ও
গো সেবা প্রভৃতি পুণ্য কার্যের বানঃ এবং
ইষ্টমত মণ ও তপতার বানঃ—আরোগ্য
লাভ করিবার চেষ্টা করিলে না কেন? বস
বনিরাই ত বায়ু তকণ করিতে পারিতে,
তিটা ছাড়িয়ে কেন?”

হঠাৎ মন তাকিয়া গেল। বস বুভাক
মরণে শরীর রোগাকিত হইয়া উঠিল।
তর্কজ্ঞান মহাপ্রেরণ বাঁচিতে ছুটিলাম। সবত
ভলিয়া তিনি বলিলেন,—“সজীব বায়ু!
উহা বস নহে। তোমার সৌভাগ্য তববার
বস তোমার সাতুলের প্রেতমূর্তি হানিয়া
তোমাকে উপদেশ দিতে আসিয়াছিলেন। ঐ
উপদেশ পালন কর, পুহে থাকিরাই বিনা
ঐশ্বর্যে আরোগ্য লাভ করিতে পারিবে।
রোগীর সকল কথা বুঝিয়াছিলাম, কেবল
তপতার কথাটা বুঝি উঠিতে পারি নাই।
(তর্কজ্ঞান বলিলেন—“কলিযুগে আপনানাই
প্রদান তপতা।”) এতকণে আমার সকল
সবধে বুটিল। আপনায় ত প্রকারান্তরে
বায়ুতকণই বটে! তকে ত আমার উপদেশ
অগ্রাহ নহে।

লাভ করিতে হইলে সবাচারী হইতে হয় ।
প্রজাপরাধ ঘটিলে বাহুব তিরস্রোগী এক
অমায় হইয়া থাকে । সকল বিষয়ই
অভিযত—✓

পুণ্যত কলমিহঁতি পুণ্যং বেজ্জতি মানবাঃ ।
ন পাপ কলমিহঁতি পাপং কুর্জতি বহুঃ ॥
মাহুষের বচন এই যে, তাহার পুণ্যে কল
তুৎতোপ করিতে চাচে, অথচ পুণ্য করিতে
চাচে না । আবার পাপের কল তুৎ হুকু
চাচে না, কিন্তু পাপ করিতে বেশ মনস্ত
সত্যই ত । আমি ব্রাহ্মণের সন্তান, আমার
চাল চলন—স্নেহের মত, আমি কি রোগ-
শূত্র হইতে পারি ? ব্রাহ্মণ—ব্রাহ্মণের আচার
পালন করিবে, চণ্ডাল চণ্ডালের আচারে
চলিবে—তবেই সে স্তম্ভপুট বলিষ্ট হইবে ।
ভূগভ্যাতী পাতী যদি মৃত্যু মানে খায়, মল-
ভোজী কুতুর ঘর—ইবিভার তত্ত্ব করে—
তবে কি তাহার বৈদিকি বাচিয়া থাকে ?
যখন ব্রাহ্মণচার পরিত্যাগ করিয়া—শরীরে
রোগকে-ভাকিয়া আনিরাতি, তখন আবার
কোন সুখ বাহ্যের কামনা করিতেছি ?
আমারই অধর্মে যখন আমার দেশের মল
বায়ু দূষিত লইয়াছে—তখন ভাল জল ও
ভাল বাতাসের মত আমি আবার কোথায়
বাইব ?

হায় পরলোকবাসি হাফুল ! এ উপদেশ
কেই আমাকে প্রথম যৌবনে দাত নাট ?
এখন আর ক'দিন বাঁচিব ? জীবনের তিম
ভাগ যে কাটিয়া গিয়াছে—এখন আর কি
কেন্দ্র করিয়া ? আমার নিজের শিকাই

অসম্পূর্ণ,—আমি আবার হাত নিকার তার
লইয়াছি ? ভারতচন্দ্র বাচিয়া থাকিলে,
আমাদের মত লোককে উদ্দেশ করিয়া
বলিছেন—

“না মিলিল দড়ি, না মিলিল কড়ি
কলসী কিনিতে তোরে ?”

বিদেশে গিয়া বায়ু তত্ত্বের মতর পরি-
ত্যাগ করিলাম । একটা অপব্যয় হইতে
মক্ষা পাইলাম । আমার রোগ—কিছুতেই
সাফিবে না । আমার বাহ্য কোথাও
সেলেও কিরিবে না । আমার ব্যাধি যে
কর্মজ ব্যাধি । কেন না—

যথা শাস্ত্রমিহীতে যথাব্যাধি চিকিৎসিতেঃ
ন নমঃ বাতি যো ব্যাধিঃ সজ্জয়ঃ কর্মজো
বুধেঃ ।

কর্মজ রোগের উৎস কি ? কর্মজর ।
কিসে কর্মজর হইবে ? যবি বলিতেছেন—
“প্রারম্ভিতাত্মক দানাদিভিঃ তপোভিত্তিঃ ।”

এই তপতাই “প্রাণারাম” । প্রাণারামের
মত শারীরিক ও মানসিক গোষনাশক, অগ্নি-
বর্জক, নাড়ী পরিভারক, শোণিত সকালক,
শ্বোত সংশোধক, এবং আত্মরক্ত উপার
অগতের কোন বিজ্ঞানেই দেখা যায় না ।
ঐ তন—শাস্ত্রের উপদেশ—

প্রাণারামান্ সবা কুর্বাৎ সর্বপাপাপহৃতয়ে ।
মহতে সর্ব রোগাণি প্রাণারামৈঃ হনিচ্চিতং ॥

যে দেখি, বায়ু তত্ত্বের কি অসম
সার্থকতা ! তোমার মিলনা-মহুদী-দার্জিলিং
কি এর কাছে লাগে ?

মানমণ্ডের মীমাংসা।

[কবিরাজ শ্রীজ্ঞানবল্লভ রায় কাব্যভীর্ণ]

প্রবীণ ডাক্তার শ্রীযুক্ত আনন্দজ্ঞান রায় এম, এম, এল—মহাশয় সস্ত্রাতি আমাকে একখানি পত্র লিখিয়াছেন। পত্রখানি এই—

“মহাশয়।
৫ বৎসর পূর্বে আমি যখন আশুপুরে ছিলাম—তখন একটা উদরী রোগী পাই। ৮ বার উপস্থাপি ট্যাপ করিয়াও যখন তাঁহার রোগের লাঘব হইল না, তখন তাঁহার কোন সংশয়ের কঠোর মন্তব্য প্রকাশ করিয়া অগত্যা আমাকে সরিয়া পড়িতে হইয়াছিল। রোগী—বড় লোকের সন্তান না হইলেও সম্পন্ন গৃহস্থ,—তাঁহারই পার্শ্বের বাড়িতে আমার বাসা ছিল।

আমি রোগীকে পরিত্যাগ করার পর-দিনই—বোগীর ভ্রাতা একজন কবিরাজকে ডাকেন। স্বীকার করিতে লজ্জা নাই—কবিরাজের হাতেই রোগী ভাল হইয়াছিল। কবিরাজ—ভাল বর্ণের একরকম পুরিয়া থাইতে দিতেন, আর জুইবার করিয়া ‘মান-মণ্ড’ পথ্য দিতেন। আমার চিকিৎসাবীনে না থাকিলেও, আমি জুইবেলা বোগীকে দেখিতাম, তাহার অবস্থা বুঝিবার চেষ্টা করিতাম, কবিরাজের চিকিৎসার দিকেও লক্ষ্য রাখিতাম। কবিরাজের ভেতর ‘বিভাসাবি’ ছিল বলিয়া মনে হয় না, রোগীকে কিন্তু তিনি আতঙ্কিত করিয়া রাখিতেন। রোগীর পেটের জল দিন

দিন কমিয়া বাইত; আমি কিতা দিয়া মালিঙ্গা দেখিতাম।

আমার বিশ্বাস—বোগীর উপকার হইয়াছিল, কেবল “মানমণ্ড” প্রয়োগে। বাস্তবিক আমি “মানমণ্ডের” অপূর্ণ শক্তিতে বিশ্বিত হইয়াছিলাম।

সস্ত্রাতি আমি ২০টা উদরী রোগী পাইয়াছি। তাহাদিগকে ঔষধও দিতেছি। আমার ইচ্ছা তাহাদের “মানমণ্ড” খাওয়াই। কিন্তু আমি “মানমণ্ডের” ভাগ জানি না—সেই জন্য চারিজন বড় কবিরাজকে পত্র লিখিয়াছিলাম। কিন্তু চারিজনই মানমণ্ড প্রস্তুত সবধে চারিপ্রকার ব্যবস্থা লিখিয়াছেন। ইহাতে আমি কিছু সন্দেহ হইয়া পড়িয়াছি। বুঝিতে পারিতেছি না—কোন মতটী সর্বোত্তম।

যে কবিরাজ যেরূপ ভাবে মানমণ্ড প্রস্তুত করিতে বলিয়াছেন, নিজে তাহা দৃষ্টি করিবেন। এক আমাকে উপদেশ দিবেন—কোন মত গ্রহণীয়? সেই মতে আমি ‘মানমণ্ড’ প্রস্তুত করিব। আশা করি সফল প্রত্যুত্তর পাইব। ইতি।

ভানুবাটী হাট } বন্দন—
১৩.৮.২০ } শ্রীমানন্দজ্ঞান রায়।

(১) রাজসাহীর কবিরাজ শ্রীযুক্ত—
মহাশয়ের বত :-

পুরাণ বাস ১ ভাগ, তত্ত্বসূচী ২ ভাগ, অল মিশ্রিত, হুঙ্ ৪২ ভাগ। গাঢ় হইলে দাবাইতে হইবে।

(২) কলিকাতার কবিরাজ শ্রীযুক্ত—

মহাশয়ের মত ;—

বাস ৮, নিচটাইল ১৬, হুঙ্ ৪৮, অল ৪৮ ভাগ। অতি গাঢ় অবস্থায় দাবানো।

(৩) ঢাকার কবিরাজ শ্রীযুক্ত—

মহাশয়ের মত ;—

বাস ১, আতপ তত্ত্ব ২, হুঙ্ ২৪, অল ২৮ ভাগ, হুঙ্কাবশেবে দাবাইতে হইবে।

(৪) কলিকাতার বহুবলৈত শ্রীযুক্ত—

মহাশয়ের মত ;—

বাস ১, তত্ত্ব ২, হুঙ্ ২০, অল ২০, হুঙ্কাবশেবে।

পুনঃ—অগ্রহ করিয়া লিখিবেন কোন মতে “মানমণ্ড” প্রস্তুত করিলে শাস্ত্রসম্মত হইবে এবং বেশী কল পাইব ?”

আমরক বাবুর পত্রখানি অবিকল উদ্ধৃত করিলার, কেবল কবিরাজ মহাশয়ের মত—অনাবশ্যক বোধে উহা রহিল।

আমি কিন্তু আমরক বাবুর পত্রের উত্তর দিতে সাহস করি নাই। চারিজন গণ্যমান্য পণ্ডিতের এক চিকিৎসকের ব্যবস্থা—আমার মত নগর ব্যক্তি কোনটী ছাড়িয়া কোনটীর সম্বন্ধ করিবে? সেসময় যোগ্যতাই বা আমার কই? আমি, বিদ্যান্ধ নই, বুদ্ধিমান নই, কীভাবে ব্যতিক্রমের কাম করি নাই; সাইনবোর্ডে বৃহদাকরে নিজের নাম লিখিয়া “বড়” হইবার আত্মাভিমানও আমার নাই। আমার মত—কেবল কৃত্রিমতায় সজাপ খিদে দেখের কৰ্ত্তাপত আপ; আর একটু

সেই আশের স্পন্দন—আমি চিরজীবন আত্মকর্মেয় পূজা করিয়াছি। আত্মকর্মে—আমার জীবনের সর্বত্র, মরণের বহিঃ, ধর্মের—ইষ্ট দেব, কন্দের মুক্তি, মর্মের তৃপ্তি। আমার মত অকিঞ্চন ও অভাজনকে ব্যক্তিগত ভাবে—ডাক্তার আনন্দ চন্দ্র মায় যে পত্র লিখিয়াছেন, অধমের অতিমত জানিতে চাহিয়াছেন,—কেহ যেন মনে না করেন—আমি আমি সেই স্পন্দার পরিচয় দিতে আসিয়াছি। আমার কুঙ্গ জ্ঞান—আমার মতব্য প্রকাশের উপযোগী নহে। আমার উদ্দেশ্য—বর্তমান যুগে যাহারা বৈয়াক্ত মহাসিদ্ধির কর্ণধার—তাহাদের উদার অহঙ্কার, আনন্দ বাহু তাঁহার প্রেমের সহস্রর পাইবেন। তবে একথা মত যে আনন্দ বাবুর মত একজন প্রবীন ডাক্তার যে “মানমণ্ডের” পক্ষপাতী হইয়াছেন—ইহাতে আমার আনন্দ হইয়াছে। সেই আনন্দের নিদর্শন স্বরূপ আমি তাঁহার পত্র খানিকে এই অকিঞ্চিকর প্রবন্ধের শিরো-ভূষণ করিয়াছি।

এইবার “মানমণ্ড” সম্বন্ধে আমার মতব্য প্রকাশ করিব। আমার প্রথম মতব্য—এই “মানমণ্ড” নামটাতাই আমার একটু আপত্তি আছে। “মানমণ্ডকে”—মণ্ড আখ্যা কে দিল, বা কেন দিল তাহা বলিতে পারি না। উত্তর রোগে—বৈজ্ঞানিক চক্রপাদি ঐ বোগটার উল্লেখ করিয়াছেন। বধা,—
পুরাণঃ বাণকং পিষ্ট। বিগণীকৃত তত্ত্বলং।
সাধিতঃ কীর তোরাত্যামভ্যাসেং পারসরতঃ।
হস্তি বাভোদরঃ শোথঃ প্রহরীং পাণ্ডুতামপি।
নিম্নো ভিষগ্ ভিন্নাখ্যাতঃ প্ররোগেহহঃ—
নিমন্ত্যঃ।

টীকাকার শিবদাস সেন মহাশয় ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“পুরাণ মানকত মূলং পলমাত্রং, হরদলিত ততুগত পলময়ং, কীর তোয়াত্যাং সবাভ্যাং সাধরিতা পারসঃ কাৰ্য্যঃ। অতোপবোধেহ পরমরব্যাক্রমং নানীয়ামিত্যাছঃ। বোগোহরং শোধনাজ্জৈপি প্রভবতি।”

বাক্যার্ণ অর্থ—পুরাণ মান ১ ভাগ, ততুস ২ ভাগ, তুলা ভাগে মিশ্রিত জল ও ছুই সহ একত্র পাক করিয়া পারস প্রস্তুত করিবে। এই পারস সেবন করিলে, বাতৌদর, শোথ, গ্রহণী, ও পাণ্ডুতা নষ্ট হয়। ইহা সেবন কালে অন্ন আহার নিষিদ্ধ। এই ভিষক কথিত বোগী সিন্ধুল, ইহাতে কোন অপকার হয় না।

চক্রপাণি ও শিবদাসের কথার আরম্ভা যুজিসান—তীহার ইহাকে ‘মণ্ড’ বলেন নাই, “পারস” বলিয়াছেন। তবে ‘মণ্ড’ নামে ইহার নামকরণ হইল কেন? সে কথা পরে বলিতেছি।

একণে বিবেচ্য—কোনু বিধানে এই মান-মণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে? ইহার পাক কি রকম? ইহা মণ্ড? না পেয়া? বিলেণী কি ববাগু? স্নোকে লেখা আছে—“সাবিত্তং কীর তোয়াত্যাং”—হুতরাং ইহা কীর পাকের অঙ্গুসারে হইতে পারে। আবার সমাখ্যা সিদ্ধির অঙ্গুরোধে—মণ্ড বিধানের পাক করা উল্লেখ। অতএব কোনু বিধি অঙ্গুসারী? এদিকে চক্রপাণি মত পারসবৎ পাকের উপদেশও দিয়াছেন। এই ধানেই ত বত গোলযোগ! নাই হইল “মণ্ড”, পাক কি পারসের মত? আমরা কোনু পরিভাষা অবলম্বন করিব? কি করিলে কাণ্ডী মুক্তিযুক্ত

হয়? এ তবু কিছু ধর্মভেদের মত “নিহিতং ওহারাং” নহে। বখন মূল বচনে এবং টীকার পারস প্রভেদের পরামর্শ রহিয়াছে, তখন আমাদের দেখা উচিত, যেমন ‘অর’ ‘বিলেণী’ ‘পেয়া’ ও “মণ্ডাদির” বিধান প্রাচীন বৈভবগণ কর্তৃক লিপিবদ্ধ হইয়াছে, পরিভাষায়—‘পারস’ পাকের সেৱণ কোন বিধান আছে কি না? পারস পাকের নিম্নই বা কি?

আনুর্কেন মতে পারসের তণ—“পারসঃ কক কুল্যাঃ বিটভী মেহুরো ওমঃ।” অর্থাৎ পারস কককর, বলবর্জক, বিটভী বেদবর্জক এবং ওম। পারস—বিলেণীর তৈল বিশেষ; বরং চক্রমতই বলিয়াছেন—কীরকুতা বিলেণীর নাম পারস।” পরিভাষায় অনাদি সাধন প্রকরণে দেখিতে পাওয়া যায়—অরং পকণ্ডণে সাধ্যং বিলেণীচ চকুওণে। মণ্ডচতুর্দশ ওণে ববাগুঃ মণ্ডমণ্ডমণ্ডমণ্ড ইহার অর্থ—অর পাক করিতে হইলে ততু-গের পকণ্ডণ জল দিতে হয়, বিলেণী পাক করিতে হইলে চারিগুণ জল, মণ্ডপাক করিতে ১৪ গুণ জল এবং ববাগুঃ পাক করিতে ৬ গুণ জল দিতে হয়। চক্রভেদের মতে ববাগুঃ ৩ প্রকার। ববা—মণ্ড, পেয়া ও বিলেণী। এই মণ্ড চৌদগুণ জলে পাক করিতে হয়—একথা পুরোঁই বলিয়াছি। মতে সিদ্ধ অর্থঃ সিটে থাকিবে না—‘সিদ্ধবৈকঃ মনিতো মণ্ডঃ’। যদি “মান মণ্ডের” মণ্ড নাম-সম্বন্ধ করিতে হয়, তবে উহাকে মণ্ডের মতই পাক করা উচিত। কিন্তু ইহাতে যোব এই-মণ্ড অচ্যুত তমল অর্থাৎ কলীয়াং রেদী, উদর রোগীর প্রেহেৎ অপের ভাক-বেলী থাকে, অধিকতর মণ্ড সিদ্ধি, এই পিচ্চি-

পঁতার ভক্ত মণ্ড সেবনে সবধর্মী সেবার বৃত্তি
অমিবার। জুড়িয়া “মান-মণ্ড” মণ্ডবৎ পাক
করিয়া তরুণ করিলে—উপর মৌগীর বেহ
তরু হইবে না।

“ব্যাগুর্নহ” সিক্খাভাষিলেণী বিরল
ত্রবা—ব্যাগুর্ন চলিত নাম “বাউ”। এই
বাউ—ত্রব এবং সিক্খ সমন্বিত পদার্থ
বাগাতে ত্রব ভাগ বেশী, সিক্খ কম,—তাহার
নাম পের, আর বাহাতে ত্রব কম, সিক্খ
(সিটে) বেশী—তাহার নাম বিলেণী। মান-
মণ্ডকে বিলেণীর মত পাক করিতে হইলেও
উদ্ভেদ সিদ্ধির ব্যাধাত ঘটে। কেন না—
যে অন্ন ৫ গুণ অলে পাক করিতে হয়,
বিলেণী সেই অন্নের চেয়ে ত্রববৃদ্ধ হইবে,
অতঃপরিতাবার উপদেশ অনুসারে—৪ গুণ
অলে এরূপ বিলেণী পাক করা সম্ভব হইতে
পারে কি? কিন্তু যদি অন্নের ঐ ৫ গুণ এবং
বিলেণীর ৪ গুণ—এই ৯ গুণ অলে উহা
পাক করা যায়, তাহা হইলে—সামঞ্জস্য রক্ষা
কর। আমরা “মান-মণ্ড” প্রস্তুত করিবার
কর্মক বিলেণীর পরিমাণ প্রদত্ত করিয়া থাকি
এবং ত্রব ৯ গুণ দিয়া থাকি।

আমাদের মতে—

মান চূর্ণ	১ তোলা,
তণ্ডুল চূর্ণ	২ তোলা,
অল	১০০ তোলা,
হুঙ্	১০০ তোলা,

দ্বিতীয় বিলেণীর মত মান-মণ্ড পাক করা
উচিত। মান ৩ তণ্ডুল উভয়ের ওজন ৩
তোলা, এই তিন তোলার ৯ গুণ (অন্ন ৫
গুণ এবং বিলেণীর ৪ গুণ—উভয়ে দ্বিগুণ
৯ গুণ) ২১ তোলা হুঙ্ ও অলের পরিমাণ।

কিন্তু যদি মৌগীর অগ্রবণ না থাকে, পরি-
পাক শক্তি অত্যন্ত হ্রাস হইয়া পড়ে, অথবা
অতিসারের লক্ষণ দেখা দেয়,—তাহা হইলে
“মান-মণ্ড”কে মণ্ডের পরিমাণের পাক
করিলে—বোধ হয় ভাল হয়। আমার
বিশ্বাস—এই ভদ্রই সম্ভবতঃ “ঐতবল্য রজা-
বলী”কার, মানের পায়সের “মাণ-মণ্ড”
নামে নামকরণ করিয়া থাকিবেন। মণ্ড
প্রস্তুত করিতে হইলে—

মান	১ তোলা,
তণ্ডুল	২ তোলা,
অল	২১ তোলা,
হুঙ্	২১ তোলা,

এইরূপ ভাগে—মণ্ডবৎ পাক করিতে
হইবে।

কেহ কেহ বলিতে পারেন—“মানমণ্ড”
যখন “সাধিতঃ কীরং তোরাত্যাং”—তখন
কীরপাকের পরিমাণ লইলেই ৩ গোল
মিটার যায়। কিন্তু এখানে কীরপাকের
নিয়ম থাকে না। যে স্থলে ঔষধ দ্বারা চুড়
পাক করিতে হয়—সেই স্থলেই কীর-পাকের
পরিমাণ প্রাপ্ত। কীরপাকের নিয়ম—
ঔষধের পরিমাণ যত হইবে, তাহার ৮ গুণ
চুড়ে এবং চুড়ের ৪ গুণ অন্ন দিয়া পাক
করিয়া হুঙ্বিশেষ থাকিতে নামাইতে হয়।
অর্থাৎ অল কম হইলে নামাইরা—ঔষধগুলি
চাকিয়া কেলিয়া দিয়া কেবল মাত্র হুঙ্ হুঙ্
মৌগীকে পান করাইতে হয়। বধা—মুচ্যতে
অরিতা পীষা পকমূলী শৃংগ পঃ।” পাক
মূলী সাধিত হুঙ্ পান করিলে অন্ন নষ্ট হয়।
এইরূপ স্থলে কীর-পাকের পরিমাণ প্রদত্ত
করিতে হয়। এখানে পকমূলী সংহারক,

হই সংস্কার্য। কিন্তু যানমতে—“সাধিত
কীর ভোরাভাং”—হুও ও অল বার সাধিত
পারিল, হুতরাং হুও ও অল সংস্কারক এবং
নান ও ততুল সংস্কার্য। একেই কীর
পাকের পরিভাষা কখনই চলে না।

যান-মত লম্বে আবার মতব্য আমি
প্রকাশ করিলাম। আনন্দ বাবু যে চারিজন
কবিরাজের নিকট হইতে ব্যবস্থা আনাইরা-
ছেন, তন্মধ্যে একজন ততুল হলে সিদ্ধ চাউল
এহণ করিতে বলিরাছেন। ইহা নিতান্তই
অসঙ্গত। পরিভাষাতে “অতন্ত ততুলঃ
কির” ইত্যাদি সঙ্কেত আছে, অতএব আতপ
ততুলই এহণ করা উচিত। সাধারণ বুদ্ধিতেও

মনে হয়—সিদ্ধ চাউল অপেক্ষা আতপ চাউল
গোষক। খোখ য় বেদনার প্রদেপে—
ততুল অর্থে আতপ ততুলই প্রয়োগ করা হয়।

সিদ্ধ করা চাউল—আতপ চাউলের চেয়ে
লম্বুও নহে। কেন না, সিদ্ধ চাউলের অন্ন
পাক করিতে বহু সময়ের প্রয়োজন, তদপেক্ষা
অনেক অন্ন সময়ে আতপ চাউলের অন্ন প্রস্তুত
হইয়া যায়। বিশেষতঃ চরক মুক্তত বাগতই,
চক্রমত প্রকৃতি আনুর্কেদ তরে—সিদ্ধ বাতের
তপ নিষিদ্ধ হয় নাই। পক্ষান্তরে—সম্মান
আতপ ততুল ভ্যাগ করিয়া, নিম্নার সিদ্ধ
চাউল—কখনও উত্তর মৌসীর কলকর পণ্য
রূপে পরিকল্পিত হইতে পারে না।

কার্যচিকিৎসা ক্রমোপদেশ।

[অকৌজ আনুর্কেদ বিজ্ঞানালের ছাত্রদিগের জন্য]

(পূর্ণপ্রকাশিত আশের পর)

আর এক প্রকার সর্বজনস্বত্ব নৌহ
আছে, তাহাতে হরিভাগ বিলিভ থাকার
অবস্থা বিবেচনার বেশী কার্যকারী হইয়া
থাকে। সেটা এই—

পারিল গড়ক ও ভাঙ্গা ভাঙ্গিবার নীতি ।
হিবদ্য ভাঙ্গা ভাঙ্গক কর্বেক পৃথক পৃথক ।
হুতকাভ্য পল্য সেরা সর্বমেকী কৃত্য ভাঙ্গ ।
বিকার্যোমবৈভাব্য প্রত্যেক দিন সন্তক ।
কার্যের সর্বমাপি সর্বমূল সন্তক ।
পরিচিৎ কবিরাজ কবিরাজ সন্তক ।
কার্যকাচী সর্বমৈব নিভিগ্যাঃ সর্বমৈব ।
পূর্ণবায়ু কাভোতি ভাবনা পরিচয় ।
প্রতিবায়ুকাভোতি ভাবনা পরিচয় ।

পারিল, গড়ক, ভাঙ্গা, ভাঙ্গা, সর্বমৈব,
বর্ণ, রোপ্য ও শোভিত হরিভাগ—ইহাদের
প্রত্যেকটি ২ তোলা ও কাভলৌহ ৮ তোলা ।
সমস্ত ত্রয় একত্র করিয়া করলা পাতার রস,
দশমূলার কাথ, ক্ষেপণপাতার কাথ,
জিকলাস কাথ, ভলকের কাথ, পানের
রস, কাকরাচীর রস, নিম্বাপাতার রস,
পূর্ণবায়ু রস ও আহার রস—এই তরটি
ত্রয়োদশ এক একটির রস দ্বারা ৭ দিন করিয়া
পৃথক পৃথক ভাবনা দিয়া ২ ব্রতি প্রয়োগ
ব্রতি করিবে। অল্পপান পিপুল হুণ্ড ও
পূর্ণভস্ম ভুক্ত । সর্বপ্রকার বিষম অয়েই
ইহা ব্যবস্থা করিতে পারা যায় ।

কীর্ণ অরৈত' এবং অবস্থার ত্রিকারকল
নয় ব্যবহৃত। বেদোগত, বাসগত, অস্থিগত
কল্মাগত সকল প্রকার কীর্ণ অরৈত এই
ঔষধ অসুত কুল কার্য করিয়া থাকে। ইহার
উপাদান—

বিহুল মৃতকং হস্ত পদকং টলকং তথা ।
ভাস্কর বহিঃ সাক্ষিক সৈক্যং যতিং তথা ।
সমঃ সর্কঃ সর্বাভ্যাস্য বিতণ্ডা বর্ষ ভস্কর ।
ভস্করঃ ভাস্করগোত্রক ভাস্কর ভাস্কর ।
এতৎ সর্কঃ বিহুগোত্রক ভাস্করঃ ভাস্কর ।
শেফালী বনকৈকটপী ভাস্কর ভাস্কর ।
কিরাভ ভিত্তক কাঁথি শিবাভ ভাস্করঃ ভাস্কর ।
ভাস্করী ভাস্কর কাঁথি ভাস্করীভাস্কর ।

বিহুলগোত্র পারদ এবং পদক, সোহাগা,
ভাস্কর, সর্ক, সর্বাভ্যাসিক, সৈক্য ৩ মরিচ—
ইহাদের প্রত্যেকটি ১০ তোলা, বর্ষ ১ তোলা,
লৌহ ১০ তোলা, মৌগা ১০ আনা,—সমুদয়
ত্রয় একত্র বর্ধন করিয়া গুহুরা পাতার রস,
শেফালিকা পাতার রস, মশমূলের কাথ ৩
ভিয়ার ভাণ্ডে ক্রমাগত তিনবার করিয়া
ভাবনা দিয়া ২ বারি প্রমাণ বটি করিবে ।

পারদ—জিহোবানাক ।

পদক—ককর ৩ বাহুনাশক ।

সোহাগা—ককর ।

ভাস্কর—ককপিভনাক ।

বহু—পুটিকর ।

সর্বাভ্যাসিক—জিহোবানাক ।

সৈক্য—জিহোবানাক ।

মরিচ—বাহু ৩ মেয়া ভাণ্ডক ।

বর্ষ—পুটিকর ।

লৌহ—ককপিভনাক ।

মৌগা—বাহু ৩ পিট প্রথমক ।

গুহুরা পাতার রস—ভাস্কর নামক ।

শেফালিকা পত্রের রস—

শেফালী কটুতিতোকা বিহন অর
নামিনী ।

মশমূল—বাত্তের অর নামক ।

চিরাতা—

কিরাভঃ সারকো ভাস্কর নীতল ভিত্তকোভাস্কর ।

সরিপাত অরভাস ককপিভনাক বাহু ।

কান শোণ তুলা কুট অরভাসক্রি অর ।

চিরাতা—সারক, ভাস্কর, নীতল, ভিত্তক ও
মশু । সরিপাত অর, বাস, কক, ককপিভ,
দাহ, কান, শোণ, তুলা, কুট, অর, রস ও
ক্রিমা নামক ।

বিহন অর—সুদর্শন চূর্ণ, অর ভৈরব চূর্ণ
অরভাস মশু চূর্ণ নামক তিনটি চূর্ণ ঔষধ
বিবেচনা পূর্বক প্রয়োগ করিতে পারিলে
বিশেষ ফল পাওয়া যায়। আদি একটা
মৌগীর কথা জানি, তাহার অর জানা
প্রকার ঔষধেই আরোগ্য করিতে পারা যায়
নাই,—শেবে—সুদর্শন চূর্ণ—৩০ দিন মাত্র
সেবনে তাহার অর বন্ধ হয়। নিম্নে তিন
প্রকার চূর্ণের কথাই লিখিত হইতেছে,—

সুদর্শন চূর্ণ—

কালীয়কন্ত মরীচি শেফালী বচাধন ।

অভয়া বনবাসন্ত শূলী কুটী মহাবন ।

আরভী পর্ণিচ বিদ্য গ্রহিক বানকঃশী ।

পৌকরঃ সানবী মূলী কুটীঃ মধুভিক ।

দিগুৎপদঃসেজবৎ বরীলাকী হস্তবন ।

পদকঃ সরলোদীঃ ভাস্কর সৌভাগ্যিকা শিলা ।

বনাতভিবিদ্য বিদ্য বরিকঃ সন পদপত্রক ।

বাজী ভকুটী কটুকঃ গতিজক পটোলক ।

কলনী চৈব সর্বাণি সরভাসানি কারয়েৎ ।

সর্কঃ ভাস্করঃ সর্কঃ কৈরাভঃ সর্কঃ কারয়েৎ ।

ভাস্কর, অরভাস, হরিভা, শেফালী, বচ,
মুখা, হরীভকী, হরালতা, কাকভাণ্ডী, কটু-

বাগী, তঁঠ, বলাচুহু, কেংপাঁপকা, নিম-
ছাল, পিগুন মূল, বাগা, শঠী, কুড়, পিগুন,
মুখী, কুড়চির ছাল, বটমধু, সজিনা, খঁদৌমূল,
ইলুবব, শতমূলী, বাকহরিজা, বেতচন্দন,
পদ্মকাঠ, বেগারমূল, দাকচিনি, মোড়াই
মুস্তিকা, শালশামি, বদানী, আতইচ, বেগ-
ছাল, মরিচ, গুড়তাহুগে, আবলকী, গুলক,
কটকী, চিতা, পলতা, চাকুলে, এই সমস্ত
ঔষধের চূর্ণ সমভাগ এবং চূর্ণ সমস্তের অর্দ্ধেক
চিরাভা। একত্র মিশাইয়া লইবে। মাত্রা
১ মাঝা হইতে রোগীর বয়স ও বলের পরি-
মাণ বিবেচনায় ৩ মাঝা পর্য্যন্ত। অস্থপান
পরম ভাল।

অরু তৈরব চূর্ণম্।

বাগক জারমাণিচ পিচুর্মক: ছয়ালতা।
পথ্য। মৃত: বগা দাক বাজী মুখী শতাবরী।
পর্বিঃ নিমলীমূল বিলাগা পুতর: শঠী।
মুখীকুকা হরিজঃ বে লোত্রচন্দন-মুখকম্।
কুটমত কলঃ বকঃ বটমধু চিত্রকম্।
মোক্তাকরঃ বলা চাতিবিষাচ কটু মোহিবি।
মুখলী পদ্মকাঠক বদানী শালপর্ণিকা।
মরিচ চাকুতা বিকঃ বাগঃ পতক পপটি।
ভেতপত্রঃ বকঃ বাজী পুরিপর্ণী পটোলকম্।
গমকঃ পায়ঃ লৌহমজকঃ মনঃশিলা।
এতয়াঃ সমভাগেব চূর্ণমেব বিমিশ্রিমেৎ।
তমর্কঃ প্রকিপেতম্ চূর্ণং ত্বনিব সমবম্।

তঁঠ, বলাচুহু, নিমছাল, ছয়ালতা,
হরীতকী, মুখা, বচ, বেগমার, কণ্টকারী,
কাকড়াশুকী, শতমূলী, কেংপাঁপকা, পিগুন-
মূল, বাগালশামি মূল, কুড়, শঠী, মুখী,
পিগুন, হরিজা, দাকহরিজা, লোহ, রক্তচন্দন,
বটাপাকলী, ইলুবব, কুড়িছাল, বটমধু,
চিতামূল, সজিনা, বেড়েল, আতইচ, কটকী,
তালমূলী, পদ্মকাঠ, বদানী, শালশামি, মরিচ,

গুলক, বেগছাল, বাজা, গুলপর্ণী, ভেতপত্র,
দাকচিনি, আবলকী, চাকুলে, পলতা, গমক,
পায়র, লৌহ, অত্র ও মনঃশিলা—এই সমস্ত
ঔষধের চূর্ণ সমভাগ এবং সমস্ত চূর্ণের সমষ্টিক
অর্দ্ধেক চিরাভা। মাত্রা ১ মাঝা হইতে ৩
মাঝা। অস্থপান পরম ভাল।

অরু নাগমধু চূর্ণম্।

লৌহমজকঃ ভায়ঃ ভালকঃ মলমেষঃ।
শতমতঃ পতকঃ শিম্বীমঃ মলমিঃ।
চন্দনবিলাগা পাঠা বচঃ মলমিঃ।
উদীরঃ চিত্রকঃ বেগকাঠকঃ পটোলকম্।
জীবকর্ষকালোঃ ভালীমঃ বকঃ মোহবিঃ।
কটকাধাঃ কলঃ মূলঃ শঠী পতঃ কটুঃ।
তড়ী সমভাগঃ কটকাঃ কেতপর্ণী।
মুতকঃ বাগকঃ বিকঃ বটমধুঃ সমঃসমম্।
ভাগাচ চতুঃপাঃ বেগঃ ককরীমঃ চূর্ণকম্।
তৎসকঃ তাল পুশক চূর্ণঃ বচোংপলতাঃ।
কৈরাতঃ ভবমঃ বেগঃ তৎসকঃ চপলা-ভবম্।

দৌহ, অত্র, সোঁহাণা, ভায়, হরিভায়,

বক, পায়র, গুলক, সজিনাবীজ, হরীতকী,
আবলকী, বেড়েল, রক্তচন্দন, আতইচ, আত-
নাশি, বচ, হরিজা, দাকহরিজা, বেগারমূল,
চিতামূল, দেবদারু, পলতা, জীবক, কবচক,
ককরীম, তালিশপত্র, বংশলোচন কণ্ট-
কারীম কল ও মূল, শঠী, ভেতপত্র, তঁঠ,
পিগুন, মরিচ, গুলক, বলে, কটকী, কেং-
পাঁপকা, মুখা, বাগা, বেগছাল ও বটমধু
ইহাদের চূর্ণ প্রত্যেক ১ তোলা, ককরীম
চূর্ণ ৪ তোলা, তালমটাকার ৪ তোলা, মূল-
কুড়ি চূর্ণ ৪ তোলা, চিত্রাভা চূর্ণ ৪ তোলা ও
সিদ্ধি চূর্ণ ৪ তোলা। সমস্ত চূর্ণ একত্র মিশা-
ইবে। মাত্রা এক হইতে ২ মাঝা। এই
ঔষধের অস্থপান শীতল ভাল। ইহার ঔষ-
ক অস্থপান বিবিধ।

এই তিনপ্রকার চূর্ণ ঔষধের মধ্যে প্রথমটি বিষমজ্বরের গ্রীহা, বক্রত, কামলা প্রভৃতি উপদ্রব বর্তমান থাকিলে, ২য়টি অগ্নি-হানী ও শোথ প্রভৃতি মিশ্রিত থাকিলে এবং তৃত্যি চাতুর্ধক বিষম জ্বরে বিশেষ উপকারক। তিনপ্রকার চূর্ণই প্রাতঃকালে সেবনের ব্যবস্থা নিতে হয়।

চাতুর্ধক বিষমজ্বরে যদি বমন করাটয়া রোগ প্রশমনের আবশ্যকতা বিবেচিত হয়, তাহা হইতে নিম্নলিখিত ঔষধটি প্রয়োগ করিতে হয়—

চাতুর্ধকায়ি রসঃ।

হরিভালঃ শিলাতুখঃ পঞ্চচূর্ণকি পঞ্চকম্।
সমালোং বর্দয়েৎ ধনে কুমারীরস সংভূতম্।
শতাব্দী নগপুটিকা মধা পঞ্চপুটঃ পচৎ।
কুমারিকা রসেদৈব বনমাল্য বটী কৃত্য।

হরিভাল, বনমাণলা, তুঁতে, শম্বচূর্ণ ও পঞ্চক,—প্রত্যেক জগ্য সমভাগ। শুভকুমা-রীর রসে বর্দন করিয়া পঞ্চপুটে পাক করিবে। তাহার পর শুভকুমারীর রসে পূমকীর বর্দন করিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী। অগ্রে বোল পান করাটয়া তৎপরে বরিচ চূর্ণ ও শুভ সহ এই ঔষধ সেবন করাটিলে বমন হইয়া চাতুর্ধক জ্বর নষ্ট হয়।

যে বিষমজ্বর কেবল বাড়িকালেই হইয়া, হইয়া থাকে, তাহা নিবারণের জন্য নিম্ন লিখিত ঔষধটি হিতকর—

বিষমজ্বরে রসঃ।

পারিকঃ রসকঃ পক্ষা তুল্যশঃ বর্দয়েৎ।
অবধরে জ্যেৎ পঞ্চত্রয়ে কোলকমূলকে।
মিদিদিকারসে কাকমাতিকার্য রসে তথা।
বিভুতং বা বিভুতং বা গোকীরেণ প্রদ্যাপয়েৎ।
সামিধক্য মিকতাপ্য দার্য বিবেচনো রসঃ।

আম্বুর্দন—৩

পারিক, বর্দন ও পঞ্চক—সমভাগে লইয়া অবধ বুল, বদরী বৃক্কের বুল, কটকারী ও কাকমাতী—উহাদেব প্রত্যেকের রসে তিন দিন করিয়া ভাবনা দিয়া ২ রতি প্রমাণ বটী করিবে। অনুপান পদ্মাত্ত। এই ঔষধ প্রাতে ও বৈকালে ২ বার সেব্য।

সকল প্রকার বিষমজ্বরেই রোগীর কোষ্ঠ পরিষ্কারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে। সুদর্শন চূর্ণ যে সকল প্রকার বিষম জ্বরেই বিশেষ হিতকর বলা হইয়াছে তাহাব কারণ উহাতে চিরাতার পরিমাণ অধিক থাকার উহা সেবনে সহজেই কোষ্ঠত্বি হইয়া থাকে।

বিষম জ্বরে—বিশেষতঃ গ্রীহা বক্রত পাণ্ডু শোথ প্রভৃতি উপদ্রব বর্তমান থাকিলে কোষ্ঠ পরিষ্কারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবে, কিন্তু জীর্ণ জ্বরে রোগী যদি অধিক দুর্বল হইয়া থাকে, তাহা হইলে কোষ্ঠ পরিষ্কারের ঔষধ প্রয়োগ করিবে না, কারণ তাহার কণে রোগীর অধিকতর বলকর হইয়া বৃত্তা পরীত ঘটতে পারে।

বিষমজ্বরে কামলা, পাণ্ডু, শোথ, মেহ, অরোচক, প্রহরী, আমদোষ, কাম, বাদ, হৃৎকচ্ছ, অতিসার প্রভৃতি উপদ্রবের কতক তালি বা হু' একটি বর্তমান থাকিলে পুটপাক বিষম জ্বরাত্তক লোহ—অস্ত্রাষ্ট ঔষধের সহিত একবার করিয়া ব্যবস্থা করিবে। ইহা সর্ব প্রকার বিষমজ্বরের অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ। যেখানে অতিসার দোষ বর্তমান—সর্বাণেকা বিষমজ্বরের সেইরূপ অবস্থার ইহা বিশেষ কার্যকারী। টাইফয়েড জ্বরের আরোগ্য কালের পূর্বে হয় তো কেতমাসের পরও বমন জ্বর কিছুতেই আরোগ্য হইতেছে না, তখন

এই ঔষধের ব্যবস্থা করিলে জ্বরল পাওয়া যায়। বাত পিত্তকোড়ুত অষ্টবিধ জ্বর আরো-
গের ইহার লক্ষ্যত্ব কমতা। ইহার উপাদান
গুলি নিম্নে লেখা যাইতেছে—

হিঙ্গুল সমং হৃতং গজকেন মুকজ্জবু।
পর্ণী রসবং পাচ্যং হতালি হেমভস্কবু।
লৌহতারবজ্রক রসত বিত্তং তথা।
বজ্রকং গৈরিকটকং প্রবালকং রসার্জকবু।
মুক্তাশখ্য তক্তিতম্ অমেরঃ রসপাদিকবু।
মুক্তাগৃহে চ সংখ্যা পুটপাকেন সাধয়েৎ।
তদগ্রেণ প্রোক্তনখার বিভক্তাকল সামহঃ।
অনুপানং প্রোক্তব্যঃ কণী হিঙ্গু সগৈষববু।

হিঙ্গুলোথ পারদ ১ তোলা ও গজক ১
তোলা একত্র কল্লনী করিয়া পর্ণটির ন্যায়
পাক করিবে, তৎপরে ঐ পর্ণটা চূর্ণ করিয়া
ইহার সহিত পর্ণ ১০ আনা, লৌহ, তাম্র ও
অম্র—ইত্যাদির প্রত্যেকটি ২ তোলা এবং বজ্র,
পেরিমাটি ও প্রবাল—ইত্যাদির প্রত্যেকটি
১০ তোলা এবং মুক্তা, শখ ও তক্তিতম—
ইত্যাদির প্রত্যেকটি ১০ স'না! সমস্ত দ্রব্য
একত্র মিশাইয়া জল দ্বারা বাটিয়া গোলাকার
করিয়া রৌদ্রে শুকাইবে। তাহার পর এক
খানি বিছকের মধ্যে ঔষধ রাখিয়া অপর
একখানি বিছক দ্বারা আবৃত করিয়া বস্ত্র
সংযুক্ত মৃত্তিকা লেপ দিয়া পুটিয়ার অগ্নিতে
পুটপাক করিবে। মাত্রা ২ ততি। অনুপান—
পানের রস মধু।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক।

গজক—কফ ও বায়ুনাশক।

পর্ণ—পুষ্টিকারক।

লৌহ—কফপিত্ত নাশক।

তাম্র—কফপিত্ত নাশক।

অম্র—ত্রিদোষ নাশক।

বজ্র—পুষ্টিকারক।

পেরিমাটি—কফ ও পিত্ত প্রশমক।

প্রবাল—শীতলীভা, মধু, কবায়, চকুদা,
যেথন, সারক ও বিষনাশক।

মুক্তা—বল্য ও পুষ্টিকারক প্রভৃতি
তত্ত্ববিধি।

শখ—ত্রিদোষনাশক।

তক্তিতম—পুষ্টিকারক।

অমের সহিত অত্যন্ত রোগের উপজব
থাকিলে জ্বর চিকিৎসার সহিত উপজব
সকলেরও চিকিৎসা করিতে হইবে। যেমন
অমের সহিত যদি খামোপজব পরিলক্ষিত হয়,
তাহা হইলে হিকাখান অধিকারোক্ত
শিঙ্গলাদি লৌহ, শিঙ্গুল চূর্ণ ও মধু অনুপানে
অথবা মকরধ্বজ, বহেড়ার আঁটির শাস ও
মধু অনুপানে কিবা “বৃহত্যানিঃ” নামক
পাচনেট প্রয়োগের ব্যবস্থা করিবে। বৃহত্যানিঃ
পাচনের দ্রব্য—

সিঙ্গী ব্যাঙ্গী তাম্বুলী পটোলী—

শূলী ভাঙ্গী পুড়ক রোহিণী চ।

সাক: শঠা শৈলমলাক বীজ।

বাস: হতাং সরিষাতে বশাম্ব।

বৃহতী, কণ্টকারী, দুগালতা, পলতা (যেহ
আভাবুত পটোলের পাতা) কীকড়াশূলী,
বায়ুনহাট, কুড়, কটকী, শঠী, শৈলমলীর
বীজ—এই দ্রব্য কণে বাস উপজব
নিবারক।

যদি অমের সহিত বমস উপজব থাকে,
তাহা হইলে ওলকের কাথ শীতল অবস্থায়
মধু সহ পান করিবার ব্যবস্থা করিরা দিবে।
অমের সহিত অতিসার উপজব থাকিলে—
বংশাবরী বংশক সারিষা-বিষহা নিব বিবা: সবিবা:।
অরুংতিগার করিক করতি বিবাহুকাবংশক সারিষাঃ।

অর্থাৎ ভগ্নক, কুচির হাল, সুখা, চিঙ্গাল, নিবহাল, আতইচ ও ডেলাকুজ—ইহাদের কাথ অথবা ভঁঠ, ভগ্নক, কুচির হাল ও সুতা—এই সকল দ্রব্যের কাথ পান করিলে অতিশয় উপদ্রবের দ্বারার শান্তি হইবে।

অরে মলবিশুদ্ধ থাকিলে,—

পথ্যারথবতিজা ত্রিবিদ্যমলকৈঃ শূভং হোমম্ ।
কীর্ণমরে বিবধে সজ্জানঃশেব বিভূরহ পাথোং ।

অর্থাৎ কীর্ণমরে মলবিশুদ্ধতা থাকিলে হরীতকী, সোঁদাল আঠা, কাঁকী, তেউড়ী ও আমলকী—ইহাদের কাথ পান করিতে দিবে।

অরে সূক্ষোপদ্রব থাকিলে—

আর্যকত মনৈর্নগ্যং বৃদ্ধাশানাত্তেরয়ঃ
অজ্ঞমত প্রকৃতীত মধুসিদ্ধিশিলাংগৈঃ ।
• নীতাত্তসাকিসেকঃ সুরভিধূপীঃ সুরগি পুশক ।
বৃহতালবৃত্তবাতঃ কোমলকবলী মল স্পর্শঃ ।

অর্থাৎ অরে সূক্ষ্ম হইলে আনার রসের মত এবং সৈন্ধব লবণ, মনঃশিলা ও মরিচ চূর্ণ এই তিনটি দ্রব্য মধুর সহিত মিলাইয়া অজ্ঞমত দিবে। আর চক্ষুতে পীতল জলসেক, সুরভিধূপ প্রদান, সুরগি পুশ আশ্রাণ, বৃহ বৃহ তাল বৃত্ত ব্যজন ও কচি কমলী পত্র স্পর্শ বৃক্ষা নিবারণের অস্ত বিধের।

অরে হিকা নিবারণের অস্ত—

নীরের সিদ্ধখরজোংতি শূন্যং বৈতক নুনঃ বিমিহতি
হিকাম্ ।

ভঁঠী, হঠাশানিতরা সমেতা ধূপোংখবা বিহু মধুদ্রবতঃ ।

অর্থাৎ জলের সহিত সৈন্ধব চূর্ণের অথবা হিনির সহিত ভঁঠী চূর্ণের নস্ত কিবা নাসিকার দিকের ধূম গ্রহণ করিবে।

কাসোপদ্রবে—পিপুল, পিপুলমূল, বহেড়া ও ভঁঠ—ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন কিবা বাসকের রস মধুর সহিত খান করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিবে।

অরের সহিত কাসোপদ্রব থাকিলে, কাস-রোগ অধিকারোক্ত চক্ষ্মামৃত রস, শূদারাত্ত, মহালক্ষ্মীবিলাস প্রভৃতির ব্যাঘ্রা ১ বার করিয়া করিতে হয় (ঐ ঔষধ ঔষি পরিচয় বধ্যাহানে লিখিত হইবে)।

অরের সহিত গ্রীহা বিবৃদ্ধ হইলে “লোক নাথ রস” “ওড় পিল্লী”, “অভয়ালবণ” এবং গ্রীহা অধিকারোক্ত অস্ত্রাভ ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয়। সে সব পরিচয়ও বধ্যাহানে বলা বাইবে। বৃক্কত বিবৃদ্ধ হইলে বৃক্কজোপাধিকারোক্ত “নবারস লোহ”, “রোহিতক লোহ,” “বৃক্কদরি লোহ” প্রভৃতি ব্যবহের।

আগন্তু অর চিকিৎসা ।

অতিশয় অরো ম তেনং পানাত্তালেনসর্পিণঃ ।
কতান্য ত্রপিতানাক কতত্রণ চিকিৎসরা ।
ঔষধীমল্য বিবজো বিবশিত্ত প্রবাহনৈঃ ।
অয়েং কথারৈম্ তিমান সর্পিণত কুতৈতথ্য ।
অতিচারাতি পাগাবো অরো হোবাগিনা অয়েং ।
দান কতামনাতিথো রুংপাত গ্রহ পীড়তো ।
ক্রোধমে পিত্তজিং কাম্যা অর্থাঃ সবা কামেবচ ।
আবাসেনেট লাভেন বারোঃ প্রশমনেনচ ।
হরিনেস্ত লমংবাতি কামপোক ত্তর অরাঃ ।
কামাং ক্রোধ অরোনাং ক্রোধাং কামসমুত্তবঃ ।
ভূতবিভা সমুদ্বিষ্টকর্ষা বেনর ভাড়ৈকঃ ।
অয়েংভূত। তিথসোং মনঃ পাউকত মানসম্ ।

অর্থাৎ—বৃক্ক পান ও বৃক্ক বর্দ্ধন দ্বারা অতিশয় অর নষ্ট হয়। কত ও ত্রপ-যুক্ত ব্যক্তির অরে কত ও ত্রপ রোগোক্ত চিকিৎসা করিবে। ঔষধি মল্য ও বিবোংগর অরে পিত্তর ও বিষর ঔষধ সেবন করাইবে অথবা

সুশ্রুতোক্ত সর্বগত ভ্রূণের কাণ পান করিতে দিবে। অতিচার ও অতিশয়পোষণের আর—
হোমাদি দ্বারা এবং উৎপাত ও গ্রহ পীড়া
অন্ত আর-দান ও বস্তারদাদি দ্বারা প্রতিকার
করিবে। কাম, শোক ও ভয় জনিত অরে
হোগীর হৃৎকনক ক্রিয়া করিবে। ক্রোধ
জনিত অর, কামোজ্ঞকে এবং কাম অর
ক্রোধোদয়ে উপশমিত হয়। ভয় ও শোক
জনিত অর কামক্রোধোজ্ঞকে প্রশমিত হয়।
ভুতাবেশ জনিত অরে ভুতবিস্তার নিরামা-
সারে বন্ধন, আবেশন ও তাড়ন ক্রিয়া
করিবে। মাসিক অরে মনের শান্তিকনক
ক্রিয়া করিবে।

পথ্যাপথ্য বিধি।

আমিশয়তো হৃদয়ং সাত্মো মৌর্গান্ শিখাপরান্।

বিষধাতি হরং দোষতস্মাৎসম্যজনমাত্রেণ।

আমিশয়ত দোষ অপক অররূপের সহিত
সংযুক্ত হইয়া দৈহিক মার্গ সকল বন্ধ করিয়া
অর উৎপন্ন করে, এজন্য অরে লক্ষন কর্তব্য।

দোষেহরে লক্ষন পথ্যং মধ্যো লক্ষণ পাচনম্।

প্রভূতে শোধনঃ তক্ত মূল্যাহুগলয়েয়দান্।

পীড়া অর দোষ বিশিষ্ট হইলে লক্ষন ও
পাচন এবং প্রভূত দোষ বিশিষ্ট হইলে শোধন
অর্থাৎ বিরোচনাদি ব্যবহার। শোধন ক্রিয়া
দ্বারা মল সকল একেবারে নির্মূল অর্থাৎ
দেহ হইতে নিঃসৃত হইয়া যায়।

কিন্তু—

বলং বিরোধিনা চৈব লক্ষ্যমেনোপ পাদয়েৎ।

বলবিধান সারোগ্যঃ বদ্যেবোহুগ্যঃ ক্রিয়াক্রমঃ।

অর্থাৎ রোগীর বলাবল বিবেচনা করিয়া
অরবন করাইবে অর্থাৎ যে পর্যন্ত রোগীর
লক্ষন করিবার শক্তি থাকে, সেই পর্যন্ত
করাইবে, অরার অধিক অর্থাৎ বহুকরকর

লক্ষন অরুচিত। কেহেই চিকিৎসার উদ্দেশ্য
আরোগ্য সম্পাদন এবং সেই আরোগ্য-কলম
অপেক্ষা করিয়া থাকে।

তত্ত্ব মারুত তৃকাকৃদুখ শোষ জন্মাবিভেঃ।

ন কার্য্য ওর্ধ্বী বালবুধ দুর্দলভিক্রিঃ।

ন কার্য্যজন্ম ক্রোধ কাম শোক চিরকরে।

কক পিত্তোজ্জ্বোদু সথেতে লক্ষনঃ মহৎ।

আমকঃ দুর্দ্বাপি বায়ু সথেতে কণম্।

বায়ু রোগাক্রান্ত, তৃকার্ত, কুধিত, দুখ
শোষযুক্ত, জ্বররোগ পীড়িত, গর্ভবতী, বালক,
বৃদ্ধ, দুর্বল ও ভীত ব্যক্তির পক্ষে এবং কণ,
পথশ্রম, ক্রোধ, কাম ও শোকজনিত অরে ও
দীর্ঘকাল স্থায়ী অরে লক্ষন অকর্তব্য। কক ও
পিত্ত—জ্বর বাতুল বলিয়া এই দুটোই বাতুল
প্রায়লো দীর্ঘ লক্ষন কর্তব্য, কিন্তু বায়ু প্রধান
পীড়ার আমকরের উদ্দেশ্যে কণমাত্র উপকার
সহকারী।

ককোং জ্ঞেয় সন্ধানঃ জীবনক সুহৃৎহঃ।

কর্ভাত লবণাত্তি তস্তা ত্রাসীন লম্ববে।

পর্কভেদোহুগ্য বর্ধিত কাসঃ শোথো মুখশত।

কুংপ্রণোশোহুগ্যি তৃকা দৌর্গল্যঃ জোত্মকরোঃ।

লম্বঃ সন্ধানোঃ ভীত দুর্দ বাত তমোহুগ্যি।

দেহাশি বলহানিক লম্বনে হতিকৃতে ভবেৎ।

বাতবুধ পুরীবাগ্যঃ বিসর্গে গায় লাগবে।

লবণোদগার কর্তাত্ত শুক্লোত্তমারমে গতে।

যেহে জাতে রুচৌ চাপি কুংপিপাসা মহোদয়ে।

কৃতং লক্ষনবাহেশ্যঃ নির্ধায়ে চাক্ষরানি।

লক্ষন অসম্যক কৃত হইলে জ্বরহু ককের
বমনোপক্রম ও বকি, বৃহদুর্দ জীবন, তস্তা
এক কর্ত, দুখ ও -জন্মের অবিতততা—এই
সমস্ত লক্ষণ বুট হইয়া থাকে। অতি লক্ষ্যে
পর্ক সকলে ভলবৎ বেদনা, অরমর্দন, কাস,
মুখশোথ কুখানাথ, অরুচি, তৃকা, শ্রবণ ও
দর্শনশক্তির দুর্বলতা, চিত্তভ্রম, উপদার

বাহ্যিক, অন্তর্য্যক প্রবেশের দ্বারা অতীব, মেঘের কলহা, অগ্নিসাধ্য ও বলকর—এই সমস্ত লক্ষণ উপস্থিত হয়। মনন যথোপযুক্ত হইলে বায়ু, মৃত ও মলের বখানিরমে প্রবর্তন, শাস্ত্রের-সমুদ্র, জ্বর, কঠ ও মূত্রের বিতৃষ্ণি, উৎসার-শক্তি, তজ্জা ও ক্রান্তি নাপ, বর্ষ নির্গম কৃৎস ও পিত্তসার উদয়, অগ্নি অত্যন্ত আকাক্ষ্য এবং চিত্ত বাধাহীন হইয়া থাকে।

সত্যোক্ত বা জাতে সতর্পণোচিত।
বসন্ত বসন্তকৃত পতনিত্যাদি বাতঃ।
জননকৃত গোব্রাঃ বসন্ত তরুণজরে।
তদ্রোগ্য বাসবানাহং হোহিক কুরুতে তৃণম্।

সত্যোক্ত ব্যক্তির জরে এবং সতর্পণ জন্ত জরে যোগী যদি বসন্তসহ বুঝা যায়—তাহা হইলে বসন্ত ক্রিয়া কর্তব্য। কক্ষাদিমোষের জন্ত অনেক সময় আপনা হইতেই বসন্তের বেগ উপস্থিত হয়, সেইরূপ অবস্থাতে বসন্ত কারক ঔষধ ব্যবহারের নহে, সেরূপ দ্বৈত বসন্তকারক ঔষধ প্রয়োগ করিলে ক্ষত্রোগ, বাস, আনাহ ও মূর্ছা উপস্থিত হইতে পারে।

তরুণজরে বসন্তকারক বা বিরেচন ঔষধ প্রয়োগ একেবারেই অহিতকর।
কারণ—

হৃদি মূর্ছা নব বাস অম তৃষ্ণ বিধম ধরান্।
সংশোধনত পানেন প্রায়োতি তরুণ জরী।
নিমিত্তমপি সংশোধনমবহা বিপেনে দেহম্।

অর্থাৎ—তরুণ জরে সংশোধন অর্থাৎ বসন্ত কারক ও বিরেচক ঔষধ সেবন করিলে বমি, মূর্ছা, মত্ততা, বাস, জ্বর, তৃষ্ণা ও বিষম জ্বর উপস্থিত হইতে পারে। তবে সংশোধন নির্দিষ্ট হইলেও অবস্থা বিশেষে বিধেয়।

শাস্ত্রকারগণ উপরি লিখিত কথা শুনি বলিয়া বাইলেও নবজরে কিছু কোট পরিমা-
নের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

পরিবেশান্ প্রবেশান্ত মেহান্ সংশোধনাদি চ।
দ্বিঃ বসন্ত ব্যাব্যক ব্যাধিঃ বিশিষ্টা অগ্ন্য-
ক্রোধ এবাত ভোজ্যানি বর্জয়েত্তরুণ জরী।
শোথঃ হৃদিঃ মধ্যঃ মূর্ছাঃ জ্বরঃ তৃষ্ণা মরোচকম্।
প্রায়োজ্যপত্রবানেনান্ পরিবেশাদি সেবনাৎ।
ব্যাধিমাংসব সংযুক্তি ব্যাব্যকং তৃষ্ণা মূর্ছানম্।
মুত্তিত মেহপাননৈঃ মূর্ছাজ্জিহ্বা মরোচকিঃ।
তরুণ ভোজনায় বসন্ত বিষ্টো দোষ কোপনম্।
অগ্নিগাং বরষক প্রোতসাক্ অবর্তনম্।

পরিবেশ অর্থাৎ জানানি, প্রবেশ অর্থাৎ অতুলেপন ও অভ্যঙ্গ প্রভৃতি, সুপ্তি, মেহ-
পান, বসনাদি ক্রিয়া, দিবানিত্রা, মৈথুন, ব্যায়াম, নীতল অল পান, ক্রোধ প্রকাশ, বায়ু প্রবাহ সেবা, ও গুরুপাক ত্রব্য ভোজন—
এই সমস্ত জর রোগে বর্জনীয়। এই সমস্ত বর্জন না করিলে শোথ, বমি, মত্ততা, মূর্ছা—
—জ্বর, তৃষ্ণা ও অরুচি হইয়া থাকে। ব্যাধি-
দ্বারা জরের বৃদ্ধি, মৈথুন দ্বারা তত্ত ও মূর্ছা, মেহপানাদি দ্বারা অরুচি, মত্ততা, বমি, মূর্ছা এমন কি মৃত্যু পর্যন্ত হইতে পারে। তরুণ ত্রব্য ভোজন ও দিবা নিত্রা দ্বারা তরুণজ্বরের তরুতা, দোষের অধিকতর প্রকোপ, অগ্নি-
মান্দ্য এবং দৈহিক শ্রোতঃ সকলের ধরতা ও অতিসারাদি সংঘটিত হয়।

সানাত্ততো জরী পূর্কঃ নির্কীতে নিলরে বসন্তঃ।
নির্কীত বায়ুভো বুদ্ধিমারোগ্যঃ কুরুতে বতঃ।
বাজননামিল তৃকা বেদ মূর্ছা অনাপহঃ।
নবজরী ভবেৎ বহ্যৎ গুরুক বসন্তাত্তঃ।
বর্ষক পক পানীয়ঃ পিবেৎ কিকিরিবাররণ।
তৃকাগরীসী পৌরা সয়াঃ প্রাপবিদ্যাবিধী।
তদ্রোগ্যঃ তৃষ্ণাত্ত পানীয়ঃ প্রাপ ধারণম্।

অন্ন মৌলীর পক্ষে সাধারণতঃ সিদ্ধি কক্ষে অবস্থান করা কর্তব্য। কারণ হাঙ্গারী আয়ুর্বিদ্য ও আয়োগ্য লাভ চাইলে থাকে। আয়ুর্ প্রয়োজন হইলে ব্যক্তির নাল সেবনীয়, খাদ্যনয় বায়ু সূক্ষ্ম ও শ্রাণ্ডি অপনয়ন করে। নবজীবী ব্যক্তির গাত্র স্থল উষ্ণ করে আবৃত রাখা উচিত। পিপাসা নিবারণের জন্য সিদ্ধ জল পের। যে প্রকৃতিতে যে নিয়মে জল সিদ্ধ করিতে হয়, তাহাই করিয়া দেওয়া বিধেয়। সাধারণতঃ সকল প্রকৃতিতেই অর্ধাবশিষ্ট বা ত্রিপাদাবশিষ্ট করিয়া দেওয়া যায়। অতি প্রবল তৃষ্ণার সময় জল পান না করিলে তৎক্ষণাৎ প্রাণ নাশের সম্ভব, একত্র তৃষ্ণার্ত ব্যক্তিতে অল্প জলপান করিতে দেওয়া উচিত। কিন্তু অসিতমৌলীর পক্ষে প্রাণ রক্ষার উপযোগী অন্ন পরিমিত জল পানই ব্যবহের।

সাধারণতঃ নবজীবের উপবাস, ঘট, মিছরি বাতাসা, লাগু, দাড়িম, কেতুর, পাণিকল, ইক্ষু, কিসকিন ইত্যাদি সুপথ্য।

বিষম অয়ে—দিবসে পূর্বাণ লাউলের, অন্ন, মৃগ বহর, বা হোলার সাদ, সালকু, মূল্য, চোটে কলা, সজিনার চোটে, কই, আঙুর, মটরোগা, শিল্পী প্রকৃতির বাহের খোল, অন্ন বহা ওই প্রকৃতি ব্যবহের। রাত্রিতে—কুখা বিবেচনায় লাগু, বাণি বা কটী। বিষম অয়ে উপবাস দেওয়া ঠিক নহে। সীতা ও বহরত থাকিলে কোষ্ঠপরিষ্কারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

বিষম অয়ে যদি অয়ের আধিকা থাকে, তাহা হইলে অন্ন আহার নিষিদ্ধ সেৱণ অবস্থা লাগু, বাণি বা কটী অবস্থাপ্রযায়ী ব্যবহ করিতে পারা যায়।

অমাবস্তা পূর্ণিমার সময় বাহাদের নিয়ম করিয়া অন্ন হয়—তাহারা একাদশীতে ও অমাবস্তা পূর্ণিমার দিন অন্নাহার মোটেই করিবেন না।

(ক্রমঃ)

রুদ্রি ও হ্রাস।

বিব্রজিতত্ত্ব।

[ডাঃ শ্রীহরপ্রসন্ন দাসগুপ্ত এল, এম, এম]

রাম একজন মাজুব। সাধারণতঃ সে হুটসের খাদ আহার করে। কিন্তু এই হুটসের ভোগী রাম—ক্রমঃ খাদ ভাগ হুডি করিয়া, হুই বৎসরে মধ্যে ৫ সেম পরিমাণ খাদ অনারাসেই পরিপাক করিয়া ফেলিল।

এই যে হুটসেরের দ্বায়ে রাম পাচনের খাদ হতম করিবার শক্তিতে করিল, ইহার কারণ কি? শারীরতত্ত্ববিদ নিশ্চয়ই বলিবেন—এই পাচনের খাদ পরিপাকের কমতা এতদিন রামের পাকস্থলীতে অননিহিত ছিল।

অভ্যাসের ভাণ্ড এখন কেবল প্রকাশ পাইল। কিন্তু এই ক্রমতা প্রকাশ করিতে আমাদের পাকস্থলীর যে অবস্থা বিবৃদ্ধি ঘটাইছে, এ কথা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

এই যে দ্রাব্যিক বা ক্রমিক ক্রিয়া বৃদ্ধি—ইহার নাম Hypertr.ophy. বাঙ্গালার ইহাকে 'বিবৃদ্ধি' বলা হয়।

মানব দেহের যে কোনও অংশই হউক না কেন, সাধারণতঃ উহা আপনার অভ্য-নিহিত নৈসর্গিক ক্রমতার অপেক্ষা অনেক অল্প শক্তি লইয়া নিত্যকার্যে ব্যাপৃত থাকে। আমাদের পাকস্থলীর দৃষ্টান্তে একথা আমরা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি।

এই বিবৃদ্ধি ব্যাপার একরকম সংস্কার বিশেষ। ইহার জন্যই অনেক সময় আমরা রিপদ হইতে রক্ষা পাই। এই বিবৃদ্ধি শক্তি বিশেষরূপে আমাদের হৃৎপিণ্ডে, বক্তৃতে, অঙ্ক-কোষে এবং বুদ্ধিগুণে ও ক্রমক্রমে—পরি-নকিত হইয়া থাকে। বিবৃদ্ধি ব্যাপারটা দুইটা মূল-ভৌতিক ক্রমের কল স্বরূপ। যথা—
(১) প্রত্যেক জন্তু যন্ত্রের কার্য ক্রমতা, তাহার নিত্য আবৃত্তিক্রম ক্রমতা হইতে অনেক বেশী।
(২) যখন এই অন্তর্নিহিত শক্তির ক্রমণঃ প্রয়োজন হয়, তখন সেই যন্ত্র আকৃতিতে ও ক্রমক্রমলভ্যের আধিক্য প্রকাশ করিয়া থাকে।

বিবৃদ্ধ যন্ত্র যে তদু অধিকতর কার্যক্ষম হয়, তাহা নহে অন্তর্নিহিত শক্তি বৃদ্ধি—তাহা, প্রয়োজন যত, স্থিতিস্থাপকতার সাহায্যে আবশ্যকানুযায়ী কার্য করে। বিচক্ষণ চিকিৎসক মাঝেই এরূপ অবগত আছেন। কিন্তু এই বিবৃদ্ধির যোগ্যতায় সংঘটন হয়, বৈদিক নবনী তত্ত্ব হওয়া না। একট—

অধিক কার্যের প্রয়োজন, অথচ সে প্রয়ো-জন হ্রাস সঙ্গত হওয়া চাই। যথেষ্ট পরিমাণে শরীরে রক্ত সরবরাহ হওয়া চাই। অধিক বিবৃদ্ধমান যন্ত্রের সম্যক পরিপূষ্টি হইবে চক্ষণ। যথেষ্ট নির্মল অন্নভোজন বাস্য পাওয়া চাই। সেই বস্তু সংশ্লিষ্ট স্নায়ু বণ্ডনী স্নায়ু ও-প্রকৃতি হওয়া চাই। কার্যাদিকার সহিত আংশিক বিশ্রাম চাই। এবং যৌন যৌন ক্রমণঃ কার্যের প্রসার হওয়া চাই। নতুবা আক-রিক বৃদ্ধি যে বিশেষ অনিষ্টকারী—ইহা আমাদের স্মরণ রাখিতে হইবে।

বিবৃদ্ধিত বস্তু যে কতকাল—অধিক ক্রমতা প্রকাশ করিতে পারিবে এবং দেহকে জ্বল ও অটুট রাখিবে, সে কথা বিজ্ঞান বলিতে পারে না। বিজ্ঞান কেবল এই টুকু বলিতে পারে—যতটুকু দিন পূর্বোক্ত নিয়মের অধীন থাকে, ততদিন সে জ্বালা সাধারণ মধ্য ক্রমণঃ বিবৃদ্ধিত হয়। বুদ্ধির প্রয়োজন মিটিয়া গেলে আবার সে যন্ত্র পূর্বোক্তমন পাকস্থলীর চেতী করে। বিবৃদ্ধি কখনও অত্যধিক অকর্ণ্য হইয়া পড়ে না। যদি সাধারণতঃ কার্যতার তাহার উপর দেওয়া যায়, অথবা একেবারেই যদি বিশ্রামের অবসর না পায়, যদি সম্যকরূপে পুষ্টি সাধনের বাধ্যতা ঘটে, অত্যা তক্ষণ, পুষ্টির খাতিয়া, রক্তপ্রাব, কর্মোমারী ধমনীর ব্যাধি—প্রভৃতি কারণ উপস্থিত হয়, সার্বিক অবসাদ আসে,—তবেই বিবৃদ্ধি যন্ত্র বিকৃত হইয়া পড়ে, আর তাহার অধিক মাত্রায় কার্য করিবার ক্ষমতা থাকে না। কারণ, সাধারণ জ্বল যন্ত্রের চেয়ে—বিবৃদ্ধ যন্ত্র অতি সহজেই বিকল হইতে পারে। এমন কি জ্বল, হৃৎপিণ্ড, তর প্রভৃতি কারণেও বিবৃদ্ধ যন্ত্র শক্তিহীন হয়।

অনেক সময় বয়স বিশেষের বিবৃতি—
অনিষ্টের সূচক হইয়া থাকিবে। হৃৎপিণ্ড অত্যন্ত
বৃদ্ধি হইলে, রক্ত চলাচলের ব্যাঘাত বশতঃ
হৃৎকম্প (Palpitation) হইয়া থাকে। সূত্র-
গ্রন্থি (Prostate Gland.) বৃদ্ধি প্রাপ্ত
হইলে—সূত্রকম্প উপস্থিত হয়। ব্রাইট
ব্যাধির ক্ষত—হৃৎপিণ্ডের বায় তেতি কেলের
বিবৃতি—সংজ্ঞান (Apoplexy) রোগের
কারণ হইয়া থাকিবে। এইরূপ অনেক দৃষ্টান্ত
দেখিয়া বাইতে পারে।

মানব দেহের হৃৎপিণ্ডই সর্বাঙ্গের
সিদ্ধিভীল, অতএব বাহ্যতে তাহার
উপর অধিক কাৰ্য্য তার না পড়ে—তাহার
ব্যবস্থা করা অবশ্য কর্তব্য। রক্তবোজন,
বিরচন, বিশ্রাম ও শিরোগ্রসারক ঔষধ
(Vasodilutions) প্রয়োগ দ্বারা হৃৎপিণ্ডের
উপর বলাধিকার সামঞ্জস্য করা বাইতে
পারে। বিবর্তমান যন্ত্রে রক্তসঞ্চালন—ব্যা-
ধোগ্য ভাবে হওয়া চাই। স্নপাচ্য ও পুষ্টিকর
আহার্য্য, শারীরিক্রমের সম্যক নিৰ্দ্ধারণ,
নির্দোষ বায়ু সেবন,—রক্ত চলাচলের সাহায্য
করে।

হ্রাস তত্ত্ব।

হ্রাস—বিবৃদ্ধির বিপরীত। শরীরের
কোন বাস্তব আকৃতি গঠন ও কাণ্ডের হ্রাস
হইলে তাহাকে Atrophy বলা যায়।

এই হ্রাসের কারণ কি? কারণ অনেক
গুলি। যথা—১। সম্যক পরিপুষ্টির অভাব
রক্তের পরিমাণের অল্পতা, (চাপ বশতঃ
কোনও স্থানে রক্ত সঞ্চালনের ব্যাঘাত হওয়া,
যেমন 'বাক্স' (Splint) অধিক কোবে
বন্ধন করিলে—রক্ত সঞ্চালনে বাধা ঘটে,
রক্তের দৈহিক (অর্থাৎ রক্তের বেবে অংশ

বেবে পরিমাণে থাকা উচিত, তাহার অভাব)
রক্তদ্রুতি ইত্যাদি কারণে শারীরিক বিপে-
দের হ্রাস সংস্কারিত হইয়া থাকে। রক্তের
হ্রাস—ইহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত।

২। বয় বা শারীরিক অংশ বিশেষের
সম্যক ব্যবহারের অভাবেও—হ্রাস ঘটতে
পারে। বাকালী—বিশেষতঃ স্নহরের বিপাকী
বায়ু বাকালী—ইহার একমাত্র উদাহরণ।
বাকালী সুলোমর ও বিরাটবসু হইলেও
তাহার বাস পেশীর অভাব দেখা যায়।

৩। শারীরিক উত্তেজনার অভাব। পৃষ্ঠ
বংশ মজ্জার (Spinal cord) রোগ হইলে,
তৎ কর্তৃক উত্তেজিত পেশী সঙ্কীর্ণ হইয়া
উত্তেজনার অভাব হয়। এই ক্ষত বাস
পেশীও হ্রাস হয়।

৪। ডিম্বাশু (ovum) ও শুক্রকীটের
(Spermatozoon) সংযোগে—মানব
দেহের উৎপত্তি। এই সঙ্গনের ফল—
উৎপাদিকা-শক্তি শালী কোষি বৃদ্ধি
(ufermina tiny) সৃষ্টি। যত কাল কোষ
বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ততকালই উক্ত কোষ-
রাজির অন্তর্নিহিত দৈনন্দিক শক্তি বলে তাহা
সংস্কারিত হয়। কোন কারণে—এই দৈনন্দিক
কর্মতার কম বা নিঃশেষ হইলে, দেহের কৃষ্টি
নষ্ট হইয়া যায়। সেবে ক্রমশঃ হ্রাসভ
আসিয়া পড়ে। বাল্যকালের Idiopathic
পৈশিক হ্রাস—ইহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। কোন
কোন বাশে বে শারীরিক বা হৃৎপিণ্ড বর্দ্ধিত
হ্রাস দেখা যায়—ইহাই তাহার কারণ।

৫। রক্তদ্রুতি। সৌন্দর্য, রক্ত, আর্দ্র
প্রকৃতি ঔষধ, উপরোক্তাদি-রোগ-বিষ, ইত্যাদি
দ্বারা দেহের রক্ত দ্রুতি হইলে, বয়
বিশেষের হ্রাস সংস্কারিত হইয়া থাকে।

অনেক হইলই হুবতা প্রাপ্ত বস্তুর চিকিৎসা চলে না। তবে যদি রক্তের কোন সৌবংশঃ হুবতা হইয়া থাকে এমন বুঝা যায়, অথবা চাপ বশতঃ বা নিম্ন বশতঃ কিম্বা আলত বশতঃ হুবতা হইয়াছে—ইহা নির্ণয় করা যায়; তাহা হইলে বস্তুর হুবতা নিবারণ করিতে পারা যায়। উৎপত্তি জানিলে উদ্দেশ্য সহজ হয়। কিন্তু যে যে কারণ দূরীভূত করা চিকিৎসকের অসাধ্য—সে হলে প্রকৃতি জ্বলন্ত বস্তু সত্যের কার্যের ভাব গ্রহণ করেন। অধিক জরূপানের কারণে বস্তুর হুবতা ঘটিলে,—সেখানে এক প্রকার বৃহৎ প্রকার উপস্থিত থাকে, সেই প্রকার হইতে সৌত্রিক তন্তর (Fibrous tissue) দৃষ্টি হয়। হৃৎপেশ্য বিষয়—অনেক হলে এই সৌত্রিক তন্তর সংখ্যাধিক্য বশতঃ, জ্বর দেহকোষগুলিও চাপ পাইয়া ধ্বংস হইয়া থাকে।

কতকগুলি হলে জ্বর দেহেও বস্তুর হুবতা ঘটে, ইহা বৃদ্ধ বয়সেই হইয়া থাকে।

ইহাকে রোগ বলা চলে না, ইহা স্বাভাবিক।

ভগবান্ শকরাচার্য্য বলিয়াছেন—

“অকং পলিভং পলিভক মুণ্ডং

দন্ত বিলীনং জাতং তু ভৱং।”

আমরা ইহার সহিত আরও দুই চাতিটির উল্লেখ করিতে পারি—জরানু, জ্বর, সসিকা গ্রহি। বার্ককো—অভাবতঃই ইহাদের হুবতা ঘটে।

হুবতার চিকিৎসা করিতে গেলে—ভুজ্বানিক ঔষধের ব্যবস্থা করিলে হইবে না, তাবৎ দেহেরই পরিপূষ্টি সাধনে বহুবান্ হইতে হইবে। রোগরাশির দূরীকরণ, পরিপাকশক্তির বর্দ্ধন—এই দুইটী বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। আহাৰ্য্যের মধ্যে শুষ্ক—অম্লনাশক প্রধান থাওয়া। যেখানে এই শুষ্ক টাটকা পাওয়া যায়—সেখানে কোন বিলাতী food—কখনই প্রয়োগ করিতে নাই। যে কারণে হুবতা উপস্থিত হইয়াছে, সেই কারণ সর্বোপায়ে হ্রাস করিয়া—তাহারই চিকিৎসা করা কর্তব্য।

জীবানু তত্ত্ব ।

(পাশ্চাত্য ও প্রাচ্যমত)

[কবিগাজী শ্রীমধাশুভ্রবণ সেনগুপ্ত কবিরত্ন]

— ১০: —

আমাদের চতুর্দিকে রোগ জীবানু সর্বদাই পরিভ্রমণ করিতেছে—বোধ হয় এই ভিত্তি অধিতীর সীতি-পাত্রবিন্দু বিকল্পনা-মাপফুনারসপক্ষে উপদেশ দিবার হলে বলিয়া গিয়াছেন—“শকতিঃ সর্বমাক্রান্তং”—

অম্বুর্ধোর—ঃ

এই একটীমাত্র কথাতেই আমরা মুগ্ধিত পারি জীবানুতত্ত্ব বিভাগ আধুনিক আবিষ্কার মতে। জ্বরর অতীতের আধা-অবিগণ ইহা সিন্ধুরই অমলত ছিলো। তাহার জীবানুকে কিম্বা পর্যায়ভূত করিয়া—

হিসেব। তবে এ কথা সত্য—পাশ্চাত্য বিজ্ঞান জীবাত্ত্বের আলোচনার অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। ডাকারগণ যার সকল রোগের কারণতত্ত্ব—জীবাত্ত্ব সংক্রমণ স্বীকার করিতেছেন। জাঙ্কাল কলেরা, ম্যালেরিয়া, অরু, নিউমোনিয়া প্রভৃতি অনেকগুলি রোগের জীবাত্ত্ব বিজ্ঞানের চক্ষে ধরা পড়িয়াছে। যে সকল রোগের জীবাত্ত্ব তত্ত্ব এখনও প্রকাশ পায় নাই, আর বড় বেশী দিন যে তাহা অজ্ঞাত থাকিবেনা—একথা আমরা অবশ্যই বলিতে পারি। বর্তমান প্রবন্ধে আমরা জীবাত্ত্বতত্ত্বের একটু সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিতে চাই। আমরা প্রথমে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মতে, শেবে প্রাচ্য বিজ্ঞানের মতে,—জীবাত্ত্বতত্ত্ব বুঝিবার চেষ্টা করিব।

জীবাত্ত্বের বস্তু—তাহারা পরান পুট জীবের মত মানব দেহ আশ্রয় করিয়া জীবন ধারণের জন্য চেষ্টা করিয়া থাকে। আশ্রিত দেহের রসেই তাহাদের পুষ্টিসাধন হয়, কিন্তু ভরসাও যথেষ্ট এই—হুই এক শ্রেণীর জীবাত্ত্ব ব্যতীত সম্পূর্ণ হুই দেহ—কোন জীবাত্ত্বই স্বাভাবিক নহে। কারণ হুই দেহে—পুষ্টির উপযোগী খাদ্য তাহাদের তাগো মিলেনা। অসহায় শিশু, বৃদ্ধ অবস্থাপন্ন, অসুস্থ, অসামর্থ্য, অনাচারী, উদ্ভ্রমপরাগ, অবসাদ-গ্রস্ত—এইরূপ লোকের শরীরেই জীবাত্ত্ব প্রবেশ লাভ সহজসাধ্য হইয়া থাকে।

এই জীবাত্ত্ব কোটি কোটি সংখ্যার—একত্রয়োতত্ত্বাবে আমাদের শরীরের মত সূক্ষ্ম রিচরণ করিতেছে, কিন্তু অগনীবের অসংখ্য আত্মবোধের শরীর কোষ (Cells)

গুলি একত্রভাবে নিশ্চিত যে, কোন ক্রমেই তাহারা দেহের তির্যক প্রবেশ করিতে পারে না। তবে যদি কোন কারণে একটী বা দুই কোষ ছিন্ন হইয়া যায়,—তখনই জীবাত্ত্ব শরীরের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে।

আমাদের মৈত্রিকরিতা অতি সহজেই জীবাত্ত্বকর্তৃক আক্রান্ত হইতে পারে। কেননা—মৈত্রিক বিদ্রী প্রায়ই অকৃত থাকে না। কিন্তু অগনীবের এমনি আত্মবোধ কোবল—সেখানেও তাহার সুব্যবহারের অত্যাচার নাই! সেখানেও জীবাত্ত্ব সহজে প্রবেশ করিতে পারে না, কারণ সেখানে অত্যন্ত চট-চটে, মৈত্রিক বিদ্রীতে আনিবারাত্র—তৎহানেই কীটাত্ত্ব প্রোধিত থাকে, তড়িত-চড়িতে পারে না।

আমাদের পাকস্থলীও জীবাত্ত্ব কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে। কিন্তু পাকস্থলীর অন্ন রসে তাহার ধ্বংস—অনিবার্য। আমরা প্রত্যহ আহারকালে খায়ের সঙ্গে মিশিরাশি কীটাত্ত্ব ভক্ষণ করিয়া বেশি, পাকস্থলীর অন্নরসে সেই সকল জীবাত্ত্ব অচিরেই মরিয়া যায়।

আমাদের শরীরে অনেকগুলি গহ্বর আছে, সেগুলি জীবাত্ত্বের প্রবেশ পথ। কিন্তু এই প্রবেশ পথগুলি এতদূর উদ্ভীপনার (Irritable) যে, কোন অস্বাভাবিক বস্তু যথায় প্রবেশ করিবারাত্র—প্রতিক্রিয়া, অনিত (Reflex) ব্যাপ্যেরেই হাঁচি, কাশি, হসি, মক্ষপাত, উদরামা, উদ্ভীগন, নিদ্রাগন—প্রভৃতির অবির্ভাব হওয়ার সেই অস্বাভাবিক বস্তু তথা হইতে দূরীভূত হইয়া থাকে। প্রবেশ-বিষয়—এ সকল স্থান অতি সহজেই বিকৃত

হইতে পারে; তখন আর জীবাণুর সন্ধান নহে।
জীবনের ধারা বর্তমান থাকে না।

অতি সংক্ষেপে জীবাণুতত্ত্ব আলোচনা
করিয়া আমরা বুঝিতে পারিলাম—জীবাণুর
হত হইতে শরীরকে রক্ষা করিবার জন্য
একদমই কি অসুখ কোমলেরই অবতারণা
করিয়াছেন। বহিঃশত্রু হইতে দেহরক্ষার
জন্য তিনি যেহেতু যথেষ্ট সৈন্য সমাবেশও
করিয়াছেন। সেই সৈন্য—রক্তের খেঁচ কণিকা-
গুলি। ইহারা বিকৃত স্নায়ুচর্চারীর মত—
সর্বদাই সেই রক্তের স্রাবের আশ্রয় পালন
করিতেছে। শরীরে কোন রোগ-জীবাণু
প্রবেশ করিলে, এই শরীররক্ষক সৈন্যগণ
(খেঁচ কণিকা—Phagocytes) দলে দলে
জীবাণু জনের সঙ্গে ধাক্কা হইয়া থাকে।
তাহাদিগকে ধাইয়াও ফেলে। খেঁচ কণি-
কার এই কণকুর্নি—কখনও প্রদাহের কখনও
বা ফোঁটকের আকার ধারণ করিয়া জীবাণুর
মৃত্যু ও খেঁচকণিকার জন্ম ঘোষণা করে।

কিন্তু জীবাণু যদি সংখ্যার বা পরিমাণে,
অথবা বলে—খেঁচ কণিকার হইতে উচ্চ
হয়, তখনই বিপদ! তখন খেঁচ কণিকা-
গুলি পরাজিত ও জয় হইয়া থাকে। ইগ-
জেন্দার শব্দ শীত হইয়া পূর্বে পরিণত হইয়া,
বিজয়ী জীবাণু জয়লাভ শরীরের তিত্তর আধি-
পত্য বিস্তার করে।

এইবার দেখা যাক—কি উপায়ে আমরা
জীবাণুর হত হইতে পরিজ্ঞান পাইতে পারি?

১. পাস্তোজ বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত;—

জীবাণু ব্যাধিতে শরীরের তিত্তর একে-
বারেই প্রবেশ করিতে না পারে, তাহার

অন্ত শরীরের মধ্যেই কতকগুলি আবদ্ধ
আছে;—যথা—অত্যন্ত ক্ষুদ্র, চট্‌চটে
স্নেহ, হাড়ি, কাসি, বসি প্রভৃতির উদ্ভোগনা,
পাকস্থলীর অন্ন রস, শরীর-রক্ষার শাভী দল
খেঁচ কণিকা।

কিন্তু এ সকল নৈসর্গিক নিয়ম সত্ত্বেও
ও শরীরে জীবাণু অল্প প্রবিষ্ট হইতেছে, তাহার
উপায় কি? উপায় অনেক আছে, তন্মধ্যে
যে গুলি প্রধান নিয়মে তাহার উল্লেখ করি-
তেছি—

(ক) ঢীকা গ্রহণ।

পাস্তোজ বিজ্ঞানের ধারণা—বসন্ত রোগ
(Smallpox) একবার হইলে, জীবনে
আর দ্বিতীয়বার হইতে না। উপদংশ (গরম)
একবার হইয়া আবেগ্য হইয়া গেলে,
দ্বিতীয়বার উপদংশ হইবার সম্ভাবনা নাই,
ইহাতে বুঝা যায় এই ব্যাধির দ্বারা শরীরের
মধ্যে এমন কোন অবস্থার পরিবর্তন হয় যে,
আর কখনও সেই রোগের বিষ শরীরকে,
বিকৃত করিতে পারে না। এইরূপ অবস্থানের
উপর নির্ভর করিয়া, ডাক্তারগণ প্রত্যেক
ব্যাধি নিবারণের জন্য তত্তৎ ব্যাধির বিষ
হীনবীর্ণ করতঃ (Attenuation) তাহার
দ্বারা ঢীকা (inoculate) দিতে আরম্ভ
করিয়াছেন এবং অনেক রোগেরই ঢীকা
আবিষ্কার করিয়াছেন। বসন্ত (Small
pox) গলগণ্ডী (Diphtheria) সর্পবিষ
(anti-venenc) প্রভৃতি ছই চারিটা
রোগের ঢীকা কার্যকরী হইয়াছে।

কিন্তু আমরা দেখিতে পাই—বসন্ত আর
হইলে, সর্বদা অতিবাহিত হইলে, সাধারণ

জীবাণু থাকিলে, বৃক্ষপ্রতি, ফলপ্রতি প্রভৃতি
শীতলা থাকিলে—টিকার কার্য হয় না।

(খ) আয়ুর্কেন দূরীকরণ।

পরিধানের কেবলও আয়ুর্কেন রাখিলে
না। প্রকৃত পরিমাণে সংশোধক (Dis-
infectant) ব্যবহার করিলে। ইহাতে
দুলা ও নর্যকার বস্তুনা নির্দোষ হইয়া যায়।

(গ) আহাৰ্য্য-পাক।

খাদ্য জ্বা তপ করিয়া রন্ধন করিয়া
খাটতে লইবে। কাঁচা বা অর্ধসিদ্ধ জ্বা
বাওরা অনুচিত।

(ঘ) পানীয়ের বিশুদ্ধতা।

জলকে পরিশুদ্ধ করিয়া লইবে। হুট,
জল প্রভৃতি পানীয় অগ্নিতে উত্তপ্ত করিলে।

(ঙ) পরিধেয় পরিষ্কার।

পরিধানের বস্ত্রাদিতে ঘেন বসলা না
থাকে, তাহা উত্তমরূপে ধোত করিলে, রোজে
ভুকাইবে।

(চ) জীবাণুনাশক ঔষধ প্রয়োগ।

যে তপে জীবাণু দেহাত্মক প্রভৃতি
হইয়াছে,—ঔষধ সেবন করিয়া তাহাকে
জ্বাণ করা যায়। যেমন—কুটগাটন সেবনে
ম্যালেরিয়ার জীবাণু, পারদঘটত ঔষধে
টিপলসের বিধ নষ্ট হইয়া থাকে।

ইহা কিন্তু অজ্ঞানের—অর্থাৎ প্রত্যক্ষ
প্রায়োগিক নহে। কুইনাটন রক্তে ভাসিয়া
গিয়া যে স্থানে ম্যালেরিয়ার জীবাণু আছে
তথায় উপস্থিত হইয়া জীবাণুকে নষ্ট করে—
এ পর্যন্ত এরূপ কথা কেহ সপ্রমাণ করেন
নাই।

আরও চাণের বিষয়—জীবাণুনাশক
ঔষধের সংখ্যা নিত্যই অপ্রচুর। পাশ্চাত্য

বিজ্ঞানে-মিত্যই জীবাণু-হতা (Germicide)
আবিষ্কৃত হইতেছে বটে, কিন্তু তৎকালীন-কালের
আয়োজন করিতে হইলে,—রোগ ও জ্বাণী
উভয়েই বিপর হইতে পারেন। বহুদলী-ভাষ্যে
রমেশচন্দ্র রায় এম.এম.এম. তাঁহার “জিভিকি-
সার বুক অব” পুস্তকে, আয়োজন, কতিপয়
নিখিলাছেন—“যত-যত-germicide
আবিষ্কৃত হইতেছে—কিন্তু তৎকালীন-কালের
নিবারণ করিতে গিয়া রোগে যোগী উভয়েই
হত হইবার সম্ভাবনা। এখন কেবল
germicide আবিষ্কৃত হইল না—যাহা
উপযুক্ত, বাজার প্রয়োগ করিলে, যেহেতু
কোনও কোষটী পর্যন্ত নষ্ট হইবে না,
অথচ-রোগের যীর্ণ-সমূহে নষ্ট হইবে।”

(ছ) সাধারণ স্বাস্থ্যের উন্নতি।

চর্কল নির্ভাব কর অবস্থার যে সকল
ব্যক্তি মানা রোগে ভুগিয়া মরে, ব্যাধি বা
অন্ত কোন অবস্থায় বহি তাহাদের দেহ
বলিষ্ট হয়,—যার তাহার রোগগ্রস্ত হয় না।
অতএব সাধারণ স্বাস্থ্যের উন্নতির দিকে
সকলেরই লক্ষ্য রাখা উচিত।

(জ) রোগপূর্ণ স্থান পরিত্যাগ।

যে স্থানে সর্বদাই রোগ হইতেছে,
সংক্রামক ব্যাধি দেখা দিয়াছে, জ্বাণের দূষিত
হইয়াছে,—সে স্থান ত্যাগ করা “বিদ্যা
পরায়ণ”। ইহা কিন্তু তিস্তুর সেই চাপকা
নীতি—“স্থান ত্যাগেন চর্কল”।

প্রাচ্যমত।

এইবার প্রাচ্যমতের জীবাণু তত্ত্ব আলো-
চনা করা গাইতেছে। পূর্বেই বলিয়াছি—
প্রাচ্যমতে জীবাণু সকল জিমি পকারি বৃত্ত।

জীবাণু হইবে একটা “বাহু ও আত্মত্ব”। ইহার অসংখ্য প্রকার, ইহাদের মানস অসংখ্য। যথা অজ্ঞান, জ্ঞান, চক্ষু, নোদ, নোদ, নোদ ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে যাহারা নোদ্যাৎ কেতিমবর্ণাঃ—এত বহু হইতে চক্ষু হইতে গোটান হয় না—তাহারাও একত জীবাণু। জীবাণুকর্তৃক অন্ন, অতিশয়, শূল, ক্রোশ, অবমান, ভয়, একচি, বসন, সুখলাব, সুখী, আশা, ক্রমতা, পীনস, কুট, ক্ষয়, বিবর্তন, সুত্রোগ, কণু, পাণ্ডু প্রভৃতি নানা রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। ইহার মলাশয়, আশাশয়, যত্ন, কেশ, ত্বক, শৈল্পিক জিহ্বা, প্রভৃতি স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া মানব দেহকে সংহার করে। কেন্দ্রবুল, ত্বক ও নখর ব্যতীত জীবাণুর আশ্রয় স্থান।

যাহারা বিরুদ্ধ ভোজন করে, পূর্বাঙ্গের জীর্ণ না হইতেই আবার ভোজন করে, পিষ্টক পুড়, অধিক মিষ্ট, অধিক তরু, অতিশয় ত্রব জগ (যমন চা সুরবৎ) অধিক লবণ, শাক, কীর প্রভৃতি ভোজন ও পান করিয়া থাকে, যাহারা ব্যায়াম, বিশ্রাম, দিবানিত্রা সেবী, চাঁজ জাগরণকারী, অসংবোধী, অনাচারী, অপরি- জ্ঞান, বিখ্যাত, অধাৰ্মিক—তাহারাই জীবাণু কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে।

প্রাচ্যমতে—জীবাণু রোগের মুখ্য কারণ নহে। কোন রোগ কেবল জীবাণুর দ্বারা উৎপন্ন হয় না। হইলে যে বাটতে একজনকে হত্যা বা হিংস্রতা হইয়াছে, সে বাটের সক- লেরই হুঁত বা বিষক্রিয়া হইত। অতএব জীবাণুর রোগ জনগণকে জীবাণু করিলে, তাহাকে রোগের সৌগ বিধান বলা যায়। জীবাণু শরীরে প্রবিষ্ট হইলেই রোগ

করে না। আহার বিহার আচরণের অনিয়মে—পূর্বে হইতে শরীরে “কেন্দ্র” প্রস্তুত হইয়া থাকিলে, তবে জীবাণুর অতিশয় সার্থক হয়। অর্থাৎ জীবাণু কর্তৃক রোগ উৎপন্ন হইবার পূর্বে তথাকথিত রোগী অতিত আহার বিহার সেনিভ পাপস্বর শরীর চাই। এইরূপ পাপস্বর শরীর—সক্রমক রোগের নিকট হইতে বোজন দূরে থাকিলেও তাহার জীবা- ণুর হত হইতে পরিজ্ঞান নাই। অতএব জীবা- বিজ্ঞানের উপদেশ—

- ১। সদাচার পালন করিবে।
- ২। দিনচর্যা ও শুভচর্যার নিয়ম মানিয়া চলিবে।
- ৩। সংযমী হইবে।
- ৪। অহিত পানাহার পরিত্যাগ করিবে।
- ৫। সমস্ত পাপকর্ম হইতে বিরত থাকিবে।
- ৬। মনকে প্রশম রাখিবে।
- ৭। ভগবানকে ভক্তি করিবে।
- ৮। নীতিনিষ্ঠ হইবে।

তাহা হইলে, তোমার পুণ্য বেহে পাপরূপ- জীবাণু প্রবেশ করিতে সক্ষম হইবে না, তোমাকে থাকের মজিকা ভাঙাইতে হইবে না, মনক ক্ষয় করিবার ভয় কামান পাতিতে হইবে না, বায়ু পরিবর্তনের ভয় দেশান্তরে বাইতে হইবে না। আত্ম অক্ষয় রাখিতে ঔষধও সেবন করিতে হইবে না। এক কথায় বলিতে গেলে—কর্মব্রতের উপাসনা করিলে নিশ্চয়ই, তুমি দীর্ঘজীবন লাভ করিবে।

দিবোদাস।

[শ্রীসিদ্ধেশ্বর রায় কাব্য-ব্যাকরণতীর্থ-বিভাষিনোদ এইচ, এম, বি]

পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর।

—:—

আবার গতবারে যে শ্লোকের কথা উল্লেখ করিয়াছি তাহার সহিত হরিবংশের সহিতও ঐক্য আছে। ইহার পরে আবার আর এক দিবোদাসের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা;—“দিবোদাসাং হুংলাচ অহল্যারাং শরষতাং। কৃপকণী দিবোদাসাং মৈত্রেয় সোমপতন্তঃ।” কিন্তু এ দিবোদাস আমাদের এই প্রবন্ধের বিষয় নহে। তবে দিবোদাস যে ২১৩ জন ছিলেন এবং কাশ্মিরাজ দিবোদাসেরও যে ২১৩টি নাম ছিল তাহা স্মরণ করিয়া বলা হইতে পারে। প্রবন্ধের প্রথম বক্তলে একোনপকাশং হুক্তে বর্ষ একে দিবোদাসের অতিথি এই নামান্তর দেখিতে পাওয়া যায়। যথা;—

অংকুংস শুক হত্যোষাংবিধারকরোহতিথি-
যায় শব্দং। ১১১৩ং চিদর্কং নিক্রিমীঃ
পদাসমা দেব বস্তু হত্যায় জতিথে। ৬

এখানে সারনাচাৰ্য্য টীকার বলিয়াছেন—
“তথা অতিথিয়ার অতিথিভির্গতযায় দান-
শীলার দিবোদাসার শব্দং এতদ্রাসকং অসুং
অরভার হিংসিতবান্” পরে ১০ম শ্লকেও ঠিক
এই কথা উল্লেখ আছে। “তদানিধ হুং
বসন্ত বোতিভিভব জামতিসিদ্ধ তুর্ঘানং।
তনমৈ হুংস বতিথিবান্ নহে রাভে সুন

অরভনারঃ। এবং প্রবন্ধের ১ম বক্তলে
অষ্টাশত হুক্তে ও দশম বক্তলেও ঐরূপ পাওয়া
যায়। ঐ তুলির অর্থ যথা;—“হে ইন্দ্র,
তুমি তোমার রক্ষাসমূহ দ্বারা সুপ্রভা রাজাকে
রক্ষা করিয়াছিলে, তুর্ঘবান রাজাকেও
তোমার পরিজ্ঞাপ সাধন রক্ষা সমূহ দ্বারা রক্ষা
করিয়াছিলে। তুমি হুংস ও অতিথি এবং
আনুকে এই মহৎ সুবক রাজার অধীন করিয়া-
ছিলে। তুমি শব্দরের রাজ্য অতিথিকে
দিয়াছিলে। সারনাচাৰ্য্যের টীকার তুর্ঘবান
ও অতিথিকে দুইজনে দিবোদাস বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছিলেন। তাহাই সমীচীন বলিয়া
মনে হয়। কারণ প্রবন্ধের প্রথম বক্তলে
একোনপকাশং হুক্তের বর্ষ একে এবং দ্বাদশা-
ধিক শততম হুক্তের ১০ম শ্লকে আর ত্রিংশ-
দধিকশততম হুক্তের ৭ম শ্লকে দিবোদাসের
বিষয় যে রূপভাবে লিখিত আছে তাহাতে
অতিথি দিবোদাসের নামান্তর বলিয়া জানা
যায়।

সারনাচাৰ্য্য সেখানে “অতিথি” শব্দের
অর্থ অতিথিকংসল করিয়াছেন। অতিথিই
যে দিবোদাস তাহার আরও প্রমাণ পাওয়া
যায়। পূর্বে বর্ষ একে ইন্দ্র শব্দরের রাজ্য
কংস করিয়া শততম দশমী অতিথিকে কংস
করিয়াছিলেন দেখা যায়। আবার পরেও

আত্মকেন্দ্র প্রথমে ব্রহ্মা বলিরাজিহেদে,
 তীহার বিকট বাক প্রকাশিত ইহা প্রকাশ
 করেন : বাক হইতে অশ্বিনীকুমার বাক
 অশ্বিনীকুমার হইতে উল্ল এবং উল্ল হইতে
 অগ্নি ইহা প্রাপ্ত হই। বাক্য নতে উল্লই
 বিবোধাসের আচার্য্য। আর উল্ল মর্ত্ত্য
 বিবোধাসকে শব্দের শব্দভরমণবী প্রকাশ
 প্রকৃতি ভাষণে ভাষা নতা বলিয়া প্রকৃতি
 হয়।

কেহ মনে করিতে পারেন দিবোদাস
মর্ত্যের লোক হইয়া কি প্রকারে স্বর্গাধিপতি
ইহকের শিরা হইতে পারেন? কিন্তু স্বর্গ
মন্দিরে অণু এসিদ্ধাহ অলকানন্দ—তটস্থ
বিদ্যোক্তরা সাতধারী সমাপ্তিত নন্দন কান্দ,
আর হর্ষা অর্থে কারতবর্ষ। এই—ভারত-
বর্ষের বাহিরে সিদ্ধ নদীর পশ্চিমে এবং ত্রিমা-
চলের উত্তরে ইহাদের আবাসভূমি।
চরক সংহিতায় রসারস-পারম আয়ের
বলিয়াছেন—

“(তে)ত্বদ্বিরোহিত্বি বশিষ্ঠ কান্তপাগতা
পুলস্ত্য বামদেবাসিত দৌত্যম প্রকৃতরো মৰ্ব্বৰ্য্যঃ)
পূৰ্ণনিবাসং শ্রদ্ধা—ঐতবন্ অমর পদকৰ্ণ বক
কিন্নরাবৃষ্টিবিশ্বকৰ্ম্মকৰ্ম্ম নিচর মতিভাষ্কৃত
ঐতবন্ ত্রৈলোক্যচিহ্নাচর্য্যকৰ্ম্মকৰ্ম্ম হিরা
ভীষো বধি—ঐতবমতি শ্রদ্ধাঃ—চিহ্ন-
বক অমরাধিপতি গুণঃ কল্পচান্—কৃত
অভিগা, অতি, বশিষ্ঠ, কান্তপ, অগস্ত্য, পুলস্ত্য,
বামদেব, অশীত, দৌত্যম প্রকৃতিঃ বশিষ্ঠ
ঐতবম পূৰ্ণনিবাস হিরাগ্ণের দেউতাক,
যেখানে বসেছে শ্রদ্ধা উদ্ধৃত কইরাছেন। আর
এই উদ্ধৃতিই অমরাধিপতির শাসন-স্বৰ্গমিত
এবং পুণ্য উদার গৰ্ভিত পুণ্য-হীনগণের অগস্ত্য

সবর—পদার্থ—বক—কির—পৌবিত—সম্মান
 নর—সম্মিত; অতিষ্ঠা—অন্তঃপ্রভাব—প্রভাব—
 সিদ্ধান্ত—সেবিত, দিব্যার্থ—তত্ত্ব—প্রভাব
 সম্মিত; অতিশয়—হিমানের—সম্মিত—কির
 হিলেন।—এ সময়ে আমার—ইবনের—অধ্যাপক
 পণ্ডিত—শ্রীমুক—উমেশ—চন্দ্র—বিভার—সম্মিত
 তাঁহার—সম্মিত—আমি—অন্তঃপ্রভাব—প্রভাব—
 প্রকট—প্রতিপন্ন—কির—সম্মিত।—সাময়িক
 সংহিতার—উল্লেখ—এ অধ্যায়ের—১৮—মতে
 ২২—মতে—উল্লেখ—আছে—সম্মিত—অন্তঃপ্রভাব—
 দিব্য—সাম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 সন্তত—সম্মিত।—২—হে—উল্লেখ—কির—সম্মিত
 চর্চ—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 সন্তত, আমি—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 কুরি—সম্মিত।—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 প্রিয়—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 সন্তত—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 বলিয়াছে।—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—
 পুরাণ—সম্মিত—সম্মিত—সম্মিত—

দিবোদাসেভিরিত্তবালে বা বুবিধা
 অহোভিরিবিভোঃ । সাধবেদে উত্তরাঙ্কিলে
 নবম অধ্যায়ের পঞ্চম খণ্ডে দ্বিতীয় পালে
 উল্লেখ আছে—পূরঃ সত ইখ্যাধিরে দিবো-
 দাসার শব্দর অর্থ্যং তুর্ভবং বহুত । ২ ।

ইহু সোম্বরস পানে বহু হইয়া সত্যকথা
 দিবোদানের শত্রু লখর ও দুর্বস একা বহু
 নাহক রাগাতে চত্যা করিয়া ছিলেন।

ଆମର ସାମ୍ବାଦିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ସୂଚକ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ
 ଶବ୍ଦେ “ସାମି ମହା ସଚ୍ଚିଦ୍ୱିଜଃ କର୍ମୋଦ୍ଭବଃ ଦିବୋ-
 ଦାସଃ ଶ୍ରବଣହତ୍ୟା ଆବତମ୍ ।

বাণি পুর্কিত এম বহা মাঝে । তাহি-
কু উত্তিরিবা গতম্" ।

সারনাচার্য উহার উকার দিবোদাস
নামের অর্থ করিয়াছেন ; “দ্বিবোদিত-ধর্ম
প্রকাশক হাজারি, দিব্য দান উপসংখ্য।
নম্ । অঃ ৩০২১ ইতি বর্ষ অমৃত ।

এই বর্ষে অতিথি নবদী দিবোদাস
নামের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

সারনাচার্য দিবোদাস নামের যে অর্থ
করিয়াছেন তাহাতে যেন হয়, দিবোদাস নাম
নহে—উপাধি মাত্র । তিনি লিখিয়াছেন “দ্বি-
ইতি নবোদিত ভক্তানন্দোঃ কথ্যতে তৈঃ

পূজাকারঃ সংপ্রদীপ্যতে কৈশ্ব স দিবোদাসঃ ।
অন্তে তু দান ইতি কথ্যপি যত্নেন কদোতীতি
দাসঃ, দিবঃ স্বর্গত দাসো দিবোদাসঃ” ।
তখন আর ও বলিয়াছেন দিবোদাস বিশেষণ ।
কাশীনাথ দিবোদাস অর্থাৎ দেবতাদিগের
চিকিৎসক । “কাশিনাথানামনেকভাঃ
বিশেষণ বাহ দিবোদাসম্” । উহার যত্নে
যত্নরি সর্বজন এমিত বিশেষণ “সর্বজন-
প্রসিদ্ধ বিশেষণ বাহ যত্নতি মিত্তি, যত্ন, যত্ন-
নাথঃ তত্ন অতঃ পারমতি গচ্ছতীতি বহ-
তরিঃ” ।

(ক্রমশঃ)

বাহ্যবান্ হইবার কয়েকটি পন্থা ।

(কবিরাজ শ্রীরাখালদাস পেনগুণ কাব্যতীর্থ)

অসত্যতা—সকলেই বাহাতে সুখ
হইতে পারে এইরূপ কর্মের জন্ত ইচ্ছা করিয়া
থাকে । কিন্তু ধর্ম ব্যতিরেকে সুখের সম্ভাবনা
নাই । অতএব সকলেরই ধর্মপরায়ণ হওয়া
উচিত । ভগবানের করুণার উপর নির্ভর
করিয়া জীবন বাপন করিতে পারিলে মানুষের
কষ্ট ক্লেশ আর থাকে না । অতএব
ধর্ম-পরায়ণ হইতে হইলে ঈশ্বর-পরায়ণ
হইতে হইবে,—ঈশ্বরই ধর্ম ।

কল্যাণজনক কার্যের উপদেশ দিয়া বাহারা
সাধায়া করেন, সেই সকল কল্যাণ-মিত্রদিগকে
ভক্তির সহিত সেবা করিবে এবং বাহারা পাপ-
জনক কার্যের সহায়তা করে তাহাদিগকে
দূরত্বভাবে বর্জন করিবে ।

সারনাচার্য—১

চিন্তা, চোঁরা, পরদার-গমন এই তিনটি
কারিক পাপ । শিশুতা, ককশ বাক্য,
অসত্য কথন ও অসৎক বাক্য—এই চারটি
বাচনিক পাপ । প্রাণিবধের চিন্তা, পরত্যা-
গিতে অসচ্ছিত্তা ও ঈশ্বরে অবিশ্বাস এই
তিনটি মানসিক পাপ । কারিক, বাচনিক ও
মানসিক এই ত্রিবিধ পাপ কায়মনোবাক্যে
ত্যাগ করিবে ।

মিরপার, রোগী ও শোকাত ব্যক্তিগণের
বধাসাধ্য উপকার করিবে । কীট শিশু-
লিকাদি ক্ষুদ্র প্রাণিদিগকেও নিজের যত্ন
করিয়া দেখিবে । দেবতা, গো, বিপ্র, বৃদ্ধ,
বৈধ রাজা ও অতিথির অর্জনা করিবে ।
প্রাণিদিগকে বিবৃধ করিবে না, তাহাদের

অবমাননা করিবে না এবং কর্কশ বাক্যে তাড়াহুড়া দিবে না। অপকারী শত্রুরও উপকার করিতে স্তুতিত হইবে না।

সম্মানে ও বিপদে সমচিত্ত হইবে (অর্থাৎ ঠাকাকড়ি হইলে মেজাজ গরম করিবে না এবং বিপদে কাঁদিয়া আকুল হইবে না।) কেহ যশস্বী বিদ্বান্ বা ধনবান্ হইলে তাহার মনে, বিদ্যার অথবা গনসম্পত্তিতে ঈর্ষা না করিয়া যে প্রকারে সে যশস্বী, বিদ্বান্ ও ধনবান্ হইয়াছে, সেট কারণের প্রতি ঈর্ষা করিবে অর্থাৎ তুমিও সেই সকল উপায় অবলম্বন করিয়া তাদৃশ গুণসম্পন্ন হইতে চেষ্টা করিবে।

কেহ কিছু না জিজ্ঞাসা করিলে নিজে হইতে কাহাকে কোন কথা বলিবে না বা উপদেশ দিবে না। যখন কোন প্রস্তাব উপস্থিত হইবে তখন অবসর মত চিত্তজনক, পরিমিত, সত্য ও মনোজ্ঞবাক্য বলিবে। কাহার সহিত আলোচনা করিতে হইলে পূর্বেই তাহার সহিত বিনয় বচনে আলোচনা করিবে। সর্বদা সুশীল ও করুণাশ্রম্য হইবে।

যদি উইকালে ও পরকালে কল্যাণ কামনা কর, তাহা হইলে ধীরভাবে কাম, ক্রোধ, মোহ, ঈর্ষা, দ্বেষ ও মাৎসর্য প্রভৃতি ভাব হইতে আত্মরক্ষা করিবে। সত্য কথা বলিবে, সত্যাসংকল্প হইবে। কল্যাণ পাপ কার্যের অত্যাচার করিবে না। আত্মপ্রশংসা ও পরানিন্দা পরিত্যাগ করিবে। অধার্মিক, ঈশ্বরে অবি-
শ্বাসী, উদ্বৃত্ত, রাজদ্রিষ্ট, পতিত ও নীচলোকের সহিত একত্র অবস্থান করিবে না। অপরের গোপনীয় কথা প্রকাশ করিয়া দিবে না। পরের লোভ করিবে না। পরের ধন

অপচরণ করিবে না। হো হো করিয়া উঠিবে না, হাসিবে না ও হাই তুলিবে না। নাকের লোম উৎপাটন করিবে না। বিনা প্রয়োজনে নাক কাড়িবে না, অনর্থক মাটিতে দাগি কাটিবে না। যাত্রিকালে কৃক মূলে, ক্রশানে, দেবালয়ে, জনশূন্য স্থানে অথবা অনাযুক্ত প্রাঙ্গণে শয়ন করিবে না। উদয়কালে, অস্ত-
গমন সময়ে ও গ্রহগণের সময়ে সূর্য্য-দর্শন করিবে না। জলে বা দর্শনে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব দেখিবে না। অতি সূর্য্যবস্ত্র অত্যন্ত প্রদীপ্ত অগ্নিশিখা ও বিদ্যুৎ প্রভৃতি এবং অপবিত্র জব্যাদি সর্বদা দর্শন করিবে না। পূর্ব্বদিক্ এবং সমুখ দিরা আগন্তু প্রবল বায়ু, স্ত্রীতর্পণমূলি ও অগ্নি বায়ু সেবন করিবে না। বক্রমেহ হইয়া হাঁচিবে না, উদগার তুলিবে না, কাসিবে না, নিদ্রা ঘাইবে না এবং আহার করিবে না। অধোবায়ু, মল, মূত্র, হাঁচি, তৃষ্ণা, ক্ষুধা, নিদ্রা, কাস ও শ্রম-
জনিত নিশ্বাস, চাট, অশ্রুজল, বমি ও ওজ ইত্যাদির উপস্থিত বেগ ধারণ করিবে না। ঐ সকল বেগ ধারণে বহুবিধ রোগের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সন্ধ্যাকালে আহার, নিদ্রা, অধারন ও শাস্ত্র-চিন্তা করিবে না। শত্রু-প্রদত্ত অন্ন, জনাকীর্ণ স্থানের অন্ন, অপবিত্র ব্যক্তির অন্ন ও হোটেলের অন্ন ভক্ষণ করিবে না। গাত্র মুখ ও নখ দ্বারা বাত করিবে না। অস্ত্র-
মনন হইয়া চন্দ্র, পদ বা গাত্র কাঁপাইবে না। অপরিচিত নদী বা জলাশয়ে অবতরণ করিবে না। মস্তে আসক্ত হইবে না এবং সেখানে মস্ত প্রস্তত, বিক্রম অথবা আদান প্রদান হয় তথায় গমন করিবে না।

যুষ্টিমান ব্যক্তি সকল কার্যেই অভিজ্ঞ থাকেন। অতএব নিজের [সহকারের বশে কার্য না করিয়া বিশেষজ্ঞের পরামর্শ লইয়া কাজ করিবে। কায়িক, বাটিক ও মানসিক সকল কাজেই শাস্ত্রজ্ঞ অলসান করিবে এবং নিজ বোধে পুরো কার্য সম্পাদন করিবে। প্রত্যহ শরনের পূর্বে স্বকৃত কর্মের সমালোচনা করিবে অর্থাৎ আজ আমি কি সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিলাম, তাহার ফল ভাল হইল কি মন্দ হইল—তাঁহা ভাবিয়া দেখিবে। যে ব্যক্তি প্রত্যহ এইরূপ চিন্তা করে সে কখনও হুঃখভাগী হইবে না।

যিনি সত্য সংঘর্ষের সচিত চিত্তজনক আচার বিচার করেন, শুভাশুভ বিবেচনা করিয়া কার্য করেন, ইঞ্জিরাদি বিষয়ে অনাসক্ত, যিনি সর্বত্রই সমচিত্ত, ঈর্ষ্যের উপর নির্ভরশীল সত্যপরায়ণ, কর্মীবান্ এবং জানকৃৎ আশুবাঞ্ছিতের বচনে প্রকাশসম্পন্ন—তিনি রোগ ও শোক হইতে সর্বদা মুক্ত হইয়া থাকেন।

নিদ্রা—মানুষের আরোগ্য, পুষ্টি, ক্লান্ততা, বল, অবল, পুষ্কর, ক্রীড়, জ্ঞান, অজ্ঞান, জীবন ও মরণ সমস্তই নিদ্রার অধীন। রাত্রিকালে অভ্যাসমত নিদ্রা যাওয়া সকলের পক্ষেই হিতকর। কোন কারণে রাত্রি আগরণ করিতে হইলে তারপর দিনে প্রাতঃকালে আহারের পূর্বে আশ্রয়ের অর্ধেক কাল নিদ্রা যাইবে।

অসময়ে নিদ্রা, অতিমাত্রায় নিদ্রা এবং অল্পমাত্রায় নিদ্রা—মানুষের আরোগ্য ও জীবননাশ করিয়া থাকে। অতএব ঐ সকল পরি-

ভ্যাগ করিবে। অসময়ে নিদ্রা যাইলে,—মোহ, অর, নিকৃৎসাহতা, শিরোরোগ, শোথ, বমন-বেগ, মলমূত্রাদির শুষ্কতা ও আগমান্য প্রভৃতি এবং অতিমাত্রায় নিদ্রা যাইলে রোগ, ক্ষয়, বৈদনা, মাথাভার, হাটুউঠা, শরীরে জড়তা, শ্রানি, মাথাবোরা, অগ্নিমান্দ্য, তন্দ্রা ও বায়ু জন্ম নানা প্রকার ব্যাধি হইতে পারে।

দিবানিদ্রা অহিতকর। উদ্যোতে পিত্ত ও রক্তের বৃদ্ধি করে। কিন্তু ক্রীড়াকালে দিবানিদ্রা অহিতকর নহে। তত্ত্বিন্ন যাহারা অধিক বাক্যকথন, অথ প্রভৃতি যানারোহণ, পথ-পর্যটন, ভাববহন ও রাত্রি আগরণ প্রভৃতি দ্বারা ক্লান্ত হইতাদের সকল সময়েই দিবানিদ্রা হিতকর এবং যাহারা ক্রোধ, শোক ও ভয়বৃত্ত, যাহারা বাস, হিকা ও অতিসার-রোগ, যাহারা বালক, বৃদ্ধ, দুর্বল, ক্রীণ, শত্রুদি দ্বারা কৃত, তৃষ্ণা, শূলপীড়িত, অজীর্ণরোগগত, লণ্ডা-ভাদি দ্বারা আহত ও উন্নত এবং যাহাদের দিবাভাগে নিদ্রা যাওয়া অভ্যাস আছে—তাঁহাদের দিবানিদ্রা হিতকর।

অভ্যুৎসাহ।

ক্রীড়াকালে,—হর্ষের তেজ অত্যন্ত প্রখর হয়। সেজন্য পৃথিবীর ও মানব শরীরের রস ক্ষয় হয়। এইসময়ে—কটু (বাল), লবণ অম্লরস ব্যায়াম ও হৃদ্য কিরণ পরিত্যাগ করা উচিত। এবং মধুর লবু ও মিষ্ট এবং শীতল দ্রব্য—বহুল আহার করা উচিত।

ক্রীড়াকালে শীতল জলে স্নান করিয়া ছাতু জলে ওলিয়া চিনিমিষ্টা লেহন করিলে শরীর শিথিল থাকে।

বর্ষাকালে,—কালপ্রভাবে মানুষের শরীর হ্রাস এবং অগ্নিবল অত্যন্ত মল হইয়া থাকে। এই সময়ে বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিন দোষই কুপিত হয়।

বর্ষাকালে ভূমি ও জলের অনন্ত অত্যন্ত শোচনীয় হয় সেজন্য, ভূবাণ শৈত্য ও জলকণা বর্জিত শুষ্ক গৃহে বাস করা এবং সর্ষদা নগ্নপদে পরিভ্রমণ করা অনুচিত। পরিধের বস্ত্রাদি এবং শয্যাদি রৌদ্রসত্ত্বপূর্ণ করিয়া লওয়া উচিত। এই সময়ে মধুর, অন্ন, লবণ ও দ্রব্যাদি সংযুক্ত লঘু পাক দ্রব্যাদি ভোজন করা এবং নদীর জল, দিবানিত্রা, ব্যায়াম ও রৌদ্রসেবা ত্যাগ করা উচিত। বর্ষার সময় বৃষ্টির জল, কৃপের জল ও নিক্ত জল দানপানার্থ ব্যবহার করিবে।

শরৎকালে—আকাশে মেঘের অগম হওয়াতে সূর্য্যের কিরণ বৃদ্ধি হয়, এ জন্য এসময়ে পিত্তবৃদ্ধি হয় : অতএব শরৎকালে বিরোচন লওয়া, তিক্তদ্রব্য আহার প্রকৃতি পিত্ত প্রশমক কার্য সকল করা উচিত। তন্নিম্ন এই সময়ে,—তিক্তমধুর ও কষায়রসযুক্ত লঘু অন্ন, সুগ, চিনি আমলকী, পটোল প্রভৃতি আহার করা উচিত।

যে জল সমস্ত দিন সূর্য্যকিরণে সত্ত্বপূর্ণ ও রাত্রিতে চন্দ্রকিরণে মৃদুশীতল—তাদৃশ নির্দোষ নির্মল বাতাদি দোষনাশক অনভিঘ্নকী জল শরৎকালে ব্যবহার করা উচিত। শরৎ কালে,—নীলগর, ক্রান্ত দ্রব্য, পরিভোবপূর্বক ভোজন, দধি, তৈলবহুল দ্রব্যাদি সূর্য্যাতপ, দিবানিত্রা ও পূর্ববায়ু পরিভোগ করা কুৎসিত।

হেমন্তকালে—মহাশয় অষ্টরাশি প্রদীপ্ত হয়, এজন্য এই সময়ে অগ্নিবলের অসু-
ক্ষম পরিভোবপূর্বক ভোজন এবং মধুর, অন্ন ও লবণরসযুক্ত দ্রব্যাদি ব্যবহার করা উচিত। এ সময়ে আহারের মাত্রা কম হইলে প্রদীপ্ত অগ্নি রসরক্তাদি শাতুকার করিয়া থাকে।

শীতকালে ও হেমন্তকালের ভাষে মানুষের অষ্টরাশি পরিবর্জিত হইয়া থাকে। এবং রাত্রি দীর্ঘ হওয়ার জন্য প্রাতঃকালেই লোক ক্লান্ত হইয়া পড়ে। সেজন্য প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সম্পদের পর ভোজন করা উচিত। শীত ও হেমন্তকালে বায়ুবৃদ্ধি হইয়া থাকে, সে জন্য সর্ষদে বেশ করিয়া তৈলাত্যজ করা উচিত। এই সময়ে, ব্যায়াম, স্নান, গোমুচূর্ণ, পিষ্টক, সারকলাই, ইক্ষু ও হৃৎকাত বিবিধ সূতকা দ্রব্য ভোজন এবং আয়রণার্থ উষ্ণবস্ত্র ও শয্যাদি, অগ্নিষেদ ও সূর্য্যকিরণ, সন্তাপ সেবন এবং কৃত্রিম ব্যবহার করা উচিত।

বসন্তকালে—পূর্ব সঞ্চিত কফ সূর্য্যসন্তাপে প্রবীকৃত হইয়া অষ্টরাশিকে নষ্ট করে। সেজন্য এইসময়ে বিবিধ রোগ উৎপন্ন হয়। এই সময়ে সঞ্চিত কফের বিনাশ করা উচিত।

বসন্তকালে তীক্ষ্ণ বসন ও নত্যাদিগ্রহণ, লঘু ও কৃষ্ণ দ্রব্য ভোজন, ব্যায়াম ও উষ্মদ্রব্যাদি দ্বারা কফের বিনাশ হইতে পারে। এই সময়ে পুরাতন গম বা ধবের কটি এবং কটু তিক্ত কষায় রসযুক্ত দ্রব্যাদি আহার করা উচিত।

আর্দ্রক ।

[কবিরাজ শ্রীগোষ্ঠবিহারি গোস্বামী ভিবগাচার্য্য]

—:—

ওষধি বিশেষ কক্ষকে আর্দ্রক বলে । আর্দ্রক বা আদা ভারতবর্ষের সর্বজন পরিচিত দ্রব্য । কার্তিক মাস অগ্রহারণ আসে—এমন সময় হইতে আদার কলের পরিণতি প্রাপ্ত হইতে থাকে অর্থাৎ পাকিয়া উঠে । হিম পড়িতে আরম্ভ হইলে আদার গাছ শুকাইয়া যায় । এই সময়ে তুমি হইতে কল উঠাইয়া রাখা উচিত । বসন্ত কালের শেষে আদার অল্প হয় । পরিণতাবস্থা হইতে অল্পরোদগম কাল পর্যন্ত আদার বীর্ষ অল্প থাকে । অল্প-রোদগত হইলে হীনবীর্ষ হয় ।

আর্দ্রিকা তেদিনী ওর্কী তীক্ষ্ণোন্মাদীপনীমতা ।
কটুকা নখুণা পাকে কক্ষা বাতকক্ষাপহা ॥

আর্দ্রক ভেদক, শুষ্কপাক, (পরিপাকের শাক্ত ভঙ্গায় বটে কিন্তু নিজে পরিপাক পাইতে একটু সময় লয় ।) তীক্ষ্ণবীর্ষ্য, উষ্ণ, অগ্নির উদীপক, কটুরস, নখুরবিপাক, কক্ষ এবং বায়ু ও কক্ষ নাশক ।

“তোজনাত্রে সন্নাপথ্য লবণার্জক তক্ষণম্ ।
অগ্নি সন্ধীপনং ক্ষুচ্যং জিহ্বাকর্ষ বিশোধনম্ ॥

তোজনের পূর্বে আদা-লবণ তক্ষণ বিশেষ উপকারক । হইতে অগ্নির দীপ্তি, আহায়ে রুচি এবং জিহ্বা ও কণ্ঠ পরিষ্কৃত হয় । পুরা-কালে আদার উপকারিতা বুঝিা কোনও কবি এই সংকৃত শ্লোকটা রচনা করিয়াছিলেন ।

“বাত-পিত্ত-ককেভাঙ্গাঃ শরীরকচাশিগাঃ ।
এক এব নিহতাসৌ লবণার্জক-কেশরী ।”

অর্থাৎ দেহ কাননচারী বাত পিত্ত কক্ষ রূপ মাতঙ্গগণের একমাত্র নিহন্তা সেই লবণার্জক ।

আর্দ্রক এবংবিধ গুণযুক্ত হইলে ও ইল-বিশেষে আর্দ্রক প্ররোগ নিমিত্ত যথা —

কুষ্ঠ-পাণ্ডু্যময়ে কৃচ্ছ্রে রক্তপিত্তে ত্রণজয়ে ।

দাহে নিদ্রাঘ-শরদোন্নৈব প্লীত মার্জকম্ ॥

কুষ্ঠ ; পাণ্ডু, মূত্রকৃচ্ছ, রক্তপিত্ত, ত্রণজয়ে, ও দাহে এবং গ্রীষ্ম ও শরৎকালে আর্দ্রক প্ররোগ নিমিত্ত ।

আর্দ্রক বহুতম মুষ্টিযোগ যথা—

১। আদার রস ও পুর্বাতন ঘৃত একত্র মিশ্রিত করিয়া কিঞ্চিৎ কর্পুর চূর্ণ সহ ফেনাইয়া বেদনাদ্বানে মর্দন করতঃ তৎপরি আকর্ষের পাতা তপ্ত করিয়া বেদ দিলে লক্ষ্যার্থ শান্তি হয় ।

২। আদা, কালভুলসীর পাতা, পান, অন্ন কর্পুর ও লবঙ্গ এক সঙ্গে দিব সে তিনবার চিবাইয়া থাইলে বামনলী হইতে রেয়া উঠিয়া গিয়া বৃকের বেদনা কমে ও কাসের উচ্ছেদ নষ্ট হয় ।

৩। আদার রস এক তোলা, বিটলম্বণ ১০ এক আনা সেবন করিলে ক্ষুধার উদ্রেক হয় ও ইহা উদরান্নান নাশক ।

৪। আদার রস এক তোলা ও লেবুর রস এক তোলা একত্র করিয়া অন্ন সৈন্ধব চূর্ণ সহ সেবন করিলে শূল ও কোষ্ঠাশ্রিত বায়ু, অক্ষুধা ও অরপিত দূর হয় ।

৫। 'আদার রস এক তোলা, লাল ভক
ফুলের পাতার রস এক তোলা একত্র মিশাইয়া
প্রতিদিন প্রাতঃকালে পান করিলে হৃৎকম্প হ্রাস
আরোগ্য চটয়া থাকে ।

৬। 'আদার রস এক তোলা ও গব্যাস্বত
এক তোলা পৃথক পৃথক পাত্রে গরম করিয়া
এক সঙ্গে মিশাইয়া ঢাকিয়া রাখিবে, কিছুক্ষণ
পরে কলকল শব্দের বিরাম চইলে আধপোরা
গরম ওষধের সহিত মিলিত করিয়া বারবার পান
করিতে দিবে, ইচ্ছাভে কিছুক্ষণ পরে চাপ চাপ
য়েয়া উঠিয়া পিত্ত হ্রাস থাকিবে ।

৭। 'আদার রস, পেঁয়াজের রস ও নাগ-
দনা পাতার রস প্রত্যেক একতোলা ও সরিষার
তৈল তিন তোলা একত্র মিশাইয়া রৌদ্রতপ্ত
করিয়া তপ্তাবস্থায় শিশুর বুকে মালিশ করিলে
অতি সহজে কাস নিঃসৃত চটয়া উপকার দর্শে ।

৮। 'আদা, গুলঞ্চ, কেঁপাপড়া ও
শিউলিপাতা, একসঙ্গে ছেঁচিয়া নগম কলার-
পাতার বাধিয়া আধপোড়া করিয়া শীতল
চইলে তাহার রস আধ ছটাক প্রতিদিন মধুসহ
পান করিলে পুরাতন জ্বর আরোগ্য হয় ।

৯। 'আদা, বেলপাতা, নিসিন্দাপাতা
ও গন্ধতাণ্ডলের পাতা একত্র ছেঁচিয়া এক
ছটাক রস জ্বর গরম করিয়া এক আনা সৈন্ধব
লবণের সহিত পান করিলে বাতের উপকার
হয় ।

১০। 'আদার রস চারি তোলা, পুরাতন
দুগ্ধ একতোলা, আকনের আঠা আধ তোলা
ও কপূর সিকি তোলা একত্রে আলাইয়া রস
ওষধি সহিবে । এই দুগ্ধ বুকে মালিশ
করিলে বেদনার নিবারণ হয় ।

১১। 'আদা, সৈন্ধব ও তরুণী পাতা

প্রত্যেক সমভাবে পিষিয়া কাপড়ের পুঁটুলিতে
করিয়া গরম বেদ দিলে বাতের ব্যথা দূর হয় ।

১২। 'আদা, ছিং, সোরা, বিটলবর্ণ,
মুসকর ও ইসবগুল সমভাবে একত্র বাটিয়া
কাপড়ের পুঁটুলিতে গরম করিয়া তলপেটে
বেদ দিলে বাতের ব্যথা আশু নিবারণিত হয় ।

১৩। 'আদা ও সোরা ধুতুরা পাতার
রসে বাটিয়া স্রীলোকের স্তন কোলার প্রলেপে
উপকার হয় ।

১৪। 'আদা, রত্নন, সমুদ্রফেনা ও আতপ
চাউল পোড়া সমভাবে ধুতুরা পাতার রসে
ঈষৎক্ষণ করিয়া কর্ণমূলে শোধে প্রলেপ দিলে
সহজ শোধ আরোগ্য হয় ।

১৫। 'আদা ও পাণিধামাদারের বীজ
সমভাগে পেষণ করিয়া উৎকট পার্ববেদনার
প্রলেপ দিলে বিশেষ উপকার হয় ।

১৬। 'আদা এক তোলা, পুরাতন তৈল
এক তোলা, গেরিমাটা এক তোলা ও কাঁচা
লবণ ১০ চারি আনা একত্রে বাটিয়া অগ্নিতে
গরম করিয়া প্রলেপ দিলে আঘাত জ্বর কোলা
ও ব্যথা সহজ প্রশমিত হয় ।

১৭। 'আদা, সজিনারছাল ও মুসকর
একত্র বাটিয়া প্রলেপ দিলেও আঘাত জ্বর
বেদনার বিশেষ উপকার হয় ।

১৮। 'জলপুত্র 'আদার রসে অরকল
ঘসিয়া বেদনাহানে নিত্য দুইবার প্রলেপ দিলে
অসাধ্য বেদনাও বাতের আরোগ্য হইয়া
থাকে ।

১৯। 'আদার রস এক ছটাক, শিপুণ্ড
চূর্ণ আধতোলা ও মিহরি এক ছটাক একত্র
আল দিয়া অবলোহ করিবে । ইহা বারবার

একটু একটু করিয়া চাটিলে কক সরল হইয়া উঠিয়া গিয়া উৎকাসি নিবারণিত হয়।

২০। আদার রস, ছোলল লেবুর রস একত্র মিশাইয়া তাহাতে সৈকব, সচল লবণ ও বিটলবণ উত্তমরূপে মিশাইয়া মত্ত লইলে ক্রুর রোগ বাহির হইয়া মস্তক পাতলা হয় ও শিরঃ পীড়া দূর হয়।

২১। নাতিশ চারিদিকে আমলকী

বাটিয়া উচ্চ আলবাল (আইল) করিবে; এবং ভয়মধ্যে আদার রস পূর্ণ করিয়া চিৎভাবে শোয়াইয়া রাখিবে। ইহাতে পেটের বেদনা ও অতিসার প্রশমিত হইয়া থাকে।

২২। আদার রস ঈষৎক করিয়া মুখ মধ্যে আকর্ষ্য দারণ করিলে কঠরিত রোগ উঠিয়া গিয়া কঠ পরিষ্কার ও কঠরোগ দূর হয়।

কয়েকটি মুষ্টিযোগ ।

[কবিরাজ শ্রীমদভূনাথ ঙগ]

মচকানর ঔষধ । পা কিছাড়াই যে কোন স্থানে মচকাইলে কাচাভেতুল মাড়ী, লবণ ও খান বাটিয়া গরম করিয়া প্রলেপ দিলে যজ্ঞগার জ্ঞাপ উপকার হয়।

প্রস্তাব সরল করিবার ঔষধ । ব্যাং চুমরি বা হুয়াম কামের শিকড় চুর্নের সহিত বাটিয়া থাইলে প্রস্তাব সরল হয়। অনেক রক্তপ্রাব নিবারণের জন্য ও শুষ্ক হইবার জন্য কতস্থানের উপর ধু ধু দিয়া বাটিয়া প্রলেপ দিয়া থাকেন।

ব্যাং চুমরি ও পাথরকুচি বা লোহার চূর প্রায় একটু ঙগ নিশিষ্ট।

মুখের ঘারের ঔষধ । হুয়ামগির শিকড় গোলমরিচ দিয়া বাটিয়া থাইলে মুখের সর্ব প্রকার বা সাবে। চটী মুখের ঘারের অব্যর্থ ঔষধ।

আমি যে হুয়ামগির কথা উল্লেখ করিলাম, তাহার গাছ বড় হয় না ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাতা বিশিষ্ট ছোট ছোট গাছ হইয়া থাকে।

সমালোচনা ।

কলেভা চিকিৎসা—ডাঃ এ, সি, মজুমদার এল, এম, এন্ড প্রণীত। মূল্য ১০ আনা। হোমিওপ্যাথি মতে কলেভা চিকিৎসা-প্রণালী বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই

পুস্তকখানি লিখিত কলেভা চিকিৎসার বিষয় ছাড়াও নিকাশিরনের সুবিধার জন্য রোগী পরিচর্যা বিষয়ক অনেক জাতব্য কথা ইহাতে আছে। চিকিৎসা বিষয়ক পুস্তক বহু

অধিক প্রকাশিত হয়, ততই আধিব্যাধির
দীর্ঘা নিক্ষেপন বাজালা দেশের পক্ষে মঙ্গলের
কথা বলিতে হইবে।

**Homœopathic Practitioner of
family Guide.** By Dr. Rajendra
Lal Sur L. M. S. Price 8 annas.
2nd Edition পুস্তকখানির বখন ২য় সংস্করণ
হইয়াছে, তখন ইহা যে গৃহ চিকিৎসার
পক্ষে প্রয়োজনীয় বলিয়া বাজালা দেশের
লোকে মানিয়া লইয়াছেন তাহা না বলিলেও
চলিবে। এ সকল পুস্তকের প্রচারে দেশে
হোমিওপ্যাথির আদর বাড়িবে।

চৌক্য প্রণয়ক। শ্রীবসন্ত কুমার
চক্রবর্তী কর্তৃক সম্পাদিত। মূল্য ১/১০ আনা।
ভারতবর্ষের প্রাচীন ও প্রধান নীতিশাস্ত্রকার

চাণক্যের প্রেক্ষা তিন এককালে আমাদের
দেশের বালকগণকে প্রাথমিক শিক্ষাকালেই
অধ্যয়ন করাইবার রীতি ছিল। তাহার কলে
নিজ জীবনেই সামাজিক শিক্ষা ও ধর্ম শিক্ষা
সুস্বাদনকতি বালা স্বয়ং কটনুল হইয়া থাকিত।
এখন দেশে সংস্কৃত চর্চার সমুদ্রলীন হ্রাস
পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সে শিক্ষা প্রায় লোপ
পাইয়াছে। এই গ্রন্থের সম্পাদক সেই কট
মূল রোকেম সহিত বাজালা কবিতার সে ভঙ্গির
অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। মূল
রোকেমলি সুখই না করাইরাও যদি অনুবাদ-
গুলি সুখই করান যায় তাহা হইলেও
শিক্ষার্থীর উপকার হইবে, মূলগুলি সুখই
করাইলে জো কথাই নাই। কলমেশীর পাঠ-
শালাগুলিতে এ পুস্তকখানি পাঠ্যপুস্তকরূপে
গৃহীত হওয়া উচিত।

বিবিধ প্রসঙ্গ।

— ১০: —

দান। অষ্টাদ আয়ুর্বেদ বিদ্যালয়ের
উন্নতি করে পাথুরিয়াঘাটার শ্রীযুক্ত চুণীলাল
মল্লিক মহাশয় সংপ্রতি পাচশত টাকা দান
করিয়াছেন।

শিক্ষার ব্যবস্থা—আয়ুর্বেদ কলেজের ছাত্র
দিগের ঘোড়ানি বা উড়ি বিজ্ঞার শিক্ষার
ব্যবস্থা বঙ্গবাসী কলেজে নির্দিষ্ট হইয়াছে।
বঙ্গবাসী কলেজের মাননীয় প্রিন্সিপ্যাল শ্রীযুক্ত
গিরিশ চন্দ্র বসু এম্. এ, মহাশয় নিজে এই
শিক্ষা দানের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

আয়ুর্বেদশাস্ত্র পত্রীক্ষা।

আয়ুরিগা আয়ুর্বেদ সভা হইতে শ্রীযুক্ত নীতল
কিষ্কিন্দ্র গুপ্ত লিখিয়াছেন,—“এখানে ৮৮শী
আয়ুর্বেদ সন্মিলনীর অধীনে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রী
পরীক্ষার একটা শাখা কেন্দ্র স্থাপিত হইয়াছে,
আগামী ডিসেম্বর হইতে পরীক্ষা গ্রহণ করা
হইবে।”

মাগপুরে মিথিল ভারতীয়
ছাত্রসংস্পর্শমন্ডল। গত ২৫শে ডিসেম্বর
“মিথিল ভারতীয় ছাত্রসংস্পর্শমন্ডল” অধিবেশন
শেষ হইয়া গিয়াছে। লাল লাক্ষণ্য দাস এই
অধিবেশনের সভাপতি হইয়াছিলেন। অষ্টাদ
কলেজের ছাত্র আমাদের “আয়ুর্বেদ কলেজ”
হইতে শ্রীমান্ মহাবল শেঠি ও শ্রীমান্ অবিনাশ
চন্দ্র সেনগুপ্ত নামক দুইজন ছাত্র ডেলিগেট বা
প্রতিনিধিরূপে উক্ত সম্মেলনে গিয়াছিলেন।
সম্মেলনে অষ্টাদ প্রস্তাব গ্রহণের সঙ্গে ইহাও
স্থিরকৃত হইয়াছে যে “বিশেষী চিকিৎসা পদ্ধতি
পরিচয়পূর্বক “আয়ুর্বেদ” ও “ইউনানী”
মতে চিকিৎসা প্রবর্তন করা হউক।—“মিথিল
ভারতীয় আয়ুর্বেদ সন্মিলনী” ও “ইউনানী
সন্মিলনীকে” তাহাদের নিজ উন্নতিসাধন
করিতে বলা হউক। দেশের লোক যে এখন
দেশীয় “আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসার উন্নতির বিবরণ
চেষ্টা করিতেছেন ইহা সুখের কথা।

কবিব্রজ শ্রীমদ্রসেনকুমার দাস ও গুপ্ত কাব্যতীর্থ কর্তৃক গোবর্দ্ধন প্রেস হইতে মুদ্রিত
ও ১৯০৬ খ্রিষ্টাব্দে মুদ্রিত হইতে মুদ্রকের কর্তৃক প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭—মাঘ।

৫ম সংখ্যা।

রোগের ইতিহাস।

[ডাঃ শ্রীকেশবচন্দ্র বসু, এম. এ. এম. এস]

রোগ নিরূপণ করিতে হইলে, চিকিৎসককে সর্বাগ্রে রোগের ইতিহাস অনুধাবন করিতে হয়। কেননা প্রত্যেক রোগের একটা স্বধর্ম আছে—রোগ তাহারই গতি অনুসারে চলে। রোগের উৎপত্তি, পতি ও সমাপ্তি—রোগের সম্পূর্ণ ইতিহাস। এই ইতিহাসের প্রতি মানোনিবেশ করিয়া, পর্দাবেকণের ফল জানিয়া, স্বাধীনভাবে বৈজ্ঞানিক (Rational) উপায়ে চিকিৎসা করাই সুচিকিৎসকের কর্তব্য।

ইতিহাসের সঙ্গে সঙ্গে আর একটা বিষয়ের চিন্তা করিতে হইবে, যাহার নাম—নৈসর্গিক রোগ প্রতিরোধশক্তি (Natural Resistance.) এ শক্তি বড় প্রবল শক্তি। যাহাকে রোগপ্রবণতা বা Predis Position. বলে—তাহা শুধু এই Resistance এরই অভাব। যে চিকিৎসক

ইহার সকা ভুলিয়া যান, তিনি একদেশদর্শী তাহার চিকিৎসা করা অনেক সময় অশৌচিক বিড়ম্বনা মাত্র।

রোগ চিকিৎসার মূলতত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইলে নিম্নলিখিত তিনটির উপর নির্ভর করিতে হয়। যথা—

- ১। কারণ তত্ত্ব (Aetiological)
- ২। নিদান তত্ত্ব (Pathological.)
- ৩। লক্ষণ ও গতিমূলক (Clinical char acter, course of Disease.)

- ৪। ব্যক্তিগত ধর্ম (Personal factior)

এই 'কারণ তত্ত্বের' অনেক শ্রেণী থাকিতে পারে। ১। নিমিত্ত কারণ (efficient cause.) ২। পূর্ব প্রবণতামূলক (Predisposing.) ৩। মুখ্য Direct exciting, Determining).

৪। গৌণ (Indirect.) ইত্যাদি।

যে কারণ বাতীত যে রোগ হইতে পারে না, যে কারণ রোগের অব্যবহিত পূর্বেই বর্তমান থাকে—তাহার নাম “নিমিত্ত কারণ”।

শরীরের বা জীবনী শক্তির (Vital force) অন্নতা, অপরিপক্বতা বা ক্ষয় প্রযুক্ত শরীরের রোগ প্রবণতা করে। এই রোগ প্রবণতা বয়স (Age) ও লিঙ্গ (Sex) আশ্রয় করিয়াও হইতে পারে। অর্থাৎ এমন কতকগুলি রোগ আছে—যাহা কেবল স্ত্রীলোকের হইয়া থাকে। কোন কোন রোগ শিশুকাল ভিন্ন হয় না। শিশু মাতার রোগ থাকিলে—পুত্র কন্যা সেই রোগপ্রবণতা লইয়া জন্মিষ্ট হয়। কাহারও কাহারও একবার কোন রোগ জন্মিলে, ভবিষ্যতে রোগের পুনরাব্রূণের সম্ভাবনা থাকে।

হানের দ্বায়ে অনেক রোগ জন্মিতে পারে। যেমন—উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে পাথরী, রঙ্গপুর জেলার গঙ্গাগু—ইত্যাদি। আবার জল বায়ু, ঋতু, উপজীবিকা—ইহাদের উপরও অনেক রোগের কারণ নির্ভর করে। এই কারণের নাম মুখ্য কারণ। কোন কোন রোগ আক্রান্ত হানকে চিরদিনের জন্য দুর্বল করিয়া কেলে, সুস্থতাং তত্ত্বস্থান সহজেই রোগ প্রবণ হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ বলিতে পারা যায়—কোন গ্রহি মচুকাইয়া গেলে—পরে সেখানে বাত রোগের আবির্ভাব হইতে পারে। কাহারও শরীরে ইন্ডুরেজার বিষ প্রবিষ্ট হইলে,—সে শরীরে ভবিষ্যতে টাইফয়েডের আক্রমণ ঘটতে পারে। রোগের মুখ্য কারণ হইটী উপরে রোগ উৎপাদন

করিয়া থাকে। যথা (ক) ‘সাক্ষাৎ’ সরাসরি (Directly) (খ) প্রকারান্তরে (Indirectly) প্রযোজ্য কারণ গৌণ কারণেরই প্রেরণী ভূক্ত। ঠাণ্ডালাগা, জ্বাখাত লাগা প্রভৃতি পক্ষাঘাত কারণকে গৌণ কারণ বলা যায়। আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ঘেণ, কাল, পাত প্রভৃতির আলোচনা করিয়া মুখ্য ও গৌণ কারণের বিশদ ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায়। জগতের কোন বিজ্ঞানেই এরূপ কারণভেদের বিশ্লেষণ দেখা যায় না। পরে ইহার আলোচনা করিব।

একশ্রেণী দেখা বাউক রোগ কাহাকে বলে ? ইহার উত্তর—অবহ্যার বিকৃতির নাম রোগ।

স্বাস্থ্য কি ? স্বচ্ছন্দ বোধ করা ও শারীরিক স্বাভাবিকতা করিবার অবস্থার নাম স্বাস্থ্য।

কোন প্রাকৃতিক বিধানের ব্যত্যয় ঘটিলে শরীর অসুস্থ হয় ? কোন প্রাকৃতিক ক্রিয়া বলে রোগ শরীরকে আক্রমণ করিতে পারে না ? সে শক্তির তিনটি নাম আছে। শারীর-তত্ত্ব বিদ তাহাকে “স্বাস্থ্য ব্যবস্থাপক কৌশল” বলেন। স্বাস্থ্যরক্ষক কর্মচারী তাহাকে “স্বতঃসিদ্ধ রোগ নিবারকী ক্ষমতা” বলেন। নিদানকার তাহাকে “নৈসর্গিক রোগ প্রতিরোধক শক্তি” বলেন।

এর উত্তিতে পারে, যদি নৈসর্গিক ক্ষমতা বলে রোগ নিবারিত হইতে পারে, তবে ডাক্তার-বৈজ্ঞানিকের দরকার কি ? দরকার অবশ্যই আছে। যেখানে রোগের কারণ অনেকগুলি, অথবা অতি তরানক, কিংবা বহুদিন স্থায়ী, সেখানে প্রাকৃতিক ক্ষমতা কার্যকরী হয় না, এরূপ অবস্থায় প্রকৃতিকে সাহায্য করিবার জন্য চিকিৎসকের প্রয়োজন।

রোগের ইতিহাস কারণ তব এসব জানি-

যার আবৃত্তক কি ? আবৃত্তক কথ্যে । প্রথমতঃ রোগের কারণ জানিতে পারিলে, রোগ বাহ্যতে বা অন্ত্রিতে পারে—সেইরূপ ব্যবস্থা করা যায় । “কারণ” জানা গিয়াছে বলিয়াই—বম্বা, বিস্ফটিকা, প্রভৃতির প্রভৃতি রোগ বহুব্যাপী বা চিরস্থায়ী হইবার অবসর পায় না ।

দ্বিতীয়তঃ—কারণ জানিতে পারিলে, বাহ্যতে শরীরের নাতাবিক অবস্থা পুনঃ স্থাপিত হইতে পারে তাহার বিধান করা চলে ।

তথু ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারিলেই চিকিৎসকের কার্য হ্রাস না । ফল বিশেষে—জ্বরে করিয়া, হানাতরিত করিয়া, পরিবর্জন করিয়া, রক্ষা করিয়া, বাহ্যোন্নতি করিয়া প্রভিবদ্ধকর্তা করিয়া, চিকিৎসক রোগ হইতে সকলকে রক্ষা করিয়া থাকেন ।

অতএব রোগের ইতিহাস ও কারণ তত্ত্ব প্রত্যেক চিকিৎসকের জানা উচিত ।

হিন্দুর খাদ্য পরিবর্তন ।

[ঈশ্বরাম মহারাজ কাব্যতীর্থ, বেদান্ত শাস্ত্রী ।]

• হিন্দুশাস্ত্রে বিশেষ বিশেষ তিথিতে বিশেষ বিশেষ খাদ্য নিষিদ্ধ । হইতে পারে ইহা প্রাচীন কালের কুলংকার, কিন্তু এই বৈজ্ঞানিক যুগে—কাহাকেও ত ইহার কারণ অনুসন্ধানের চেষ্টা করিতে দেখিতেছি না ! অগত্যা আমরা কেই নাগ্রহণ হইতে হইল ।

স্বস্তি সংহিতার দেখিতে পাওয়া যায়—
কুম্ভাও বৃহতীকৈব পটোলং মূলকং তথা ।
ঐকলং দ্বিগুণকং তালকানি তথাপিবাং ॥
অলাবু নালিকাঠৈব শিবিলাং পুতিকং তথা ।
শিলাবু বাবকং মাংসকং প্রুতিপদানিবি বর্জয়েৎ ॥

উক্ত শ্লোকের বাঙ্গালা ব্যাখ্যা—

প্রতিপদে—কুম্ভাও, দ্বিতীয়—বৃহতী (কুম্ভে বৈশাখ, পূর্ববঙ্গে ব্যাকুড়ের ফল) বৃহতী-রায় পটোল, চতুর্থীতে মূলা, পঞ্চমীতে ঐকল

(বেল) বতীতে নিম্বপত্র, সপ্তমীতে তাল, অষ্টমীতে শিব (নারিকেল), নবমীতে অলাবু (লাউ), দশমীতে নালিকা (কলম শাক) একাদশীতে শিবি (শিম) দ্বাদশীতে পুতিকা (পুইশাক), ত্রয়োদশীতে শিলা (বাঁড়াফু) চতুর্দশীতে মাংসকলাই, পূর্ণিমার (সমাবসাতেও) মাংস খাওয়া উচিত নহে ।

এইরূপে সর্বসম উল্লিখিত তিথিতে উল্লিখিত দ্রব্যগুলি ভোজন করিতে নিষেধ করিয়াছেন । তথু যুথের কথার নিষেধ করা নয়, ব্যবহারের বিবরণ ফল দেখাইয়া—তৎকণকারীকে বিলক্ষণ ভরও দেখাইয়াছেন । পাক্য তিল্লিতরের নিম্নলিখিত শ্লোক পড়িলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন ;—

কুম্ভাও চার্বহাসিঃ ত্র্যুং বৃহত্যাং নবরেষরিং ।
বহুশঙ্কঃ পটোলঃ স্ত্রীং ধনহানন্ত মূলকে ॥

কলকী ভারতে বিধে তির্ভাগ্যমোক্ষ নিধকে ।
তালে শরীরনাশঃ ত্রাং নারিকেলচ মূর্খতা ॥
তুখী গোমাংস তুল্য ত্রাং কলকী গোবখাতিকা
শিবীর পাপকরা প্রোক্ত পুতিকা ব্রহ্মখাতিকা ।
বার্তাকৌ হুতহানিঃ ত্রাং চিররোগী চ মাংসকে ।
মহাপাপ করং মাংসং প্রতাপদানিহু বর্জয়েৎ ।

পক্ষিকার ইহার পড়াছবার উক্ত
হইরাছে ;—

প্রতিপদে অর্থহানি কুয়াও ভক্ষণে ।
মিতীয়র বৃহতীতে বিহীন ভোজনে ॥
শক্রবৃদ্ধি পটোল খাইলে তৃতীয়র ।
চতুর্থীতে মূল্যহারে ধন হানি পায় ।
পঞ্চমীতে ত্রীকলে কলক অতিশয় ।
ষষ্ঠীতে খাইলে নিম পণ্ডবোনি হয় ॥
তালে শরীরের নাশ সপ্তমীর যোগে ।
অষ্টমীতে মূর্খ হয় নারিকেল ভোগে ॥
অলাব গোমাংস তুল্য নবমী তিথিতে ।
দশমীতে গোবখ পাভক কলকীতে ॥
শিবে মহাপাপ একাদশীর নিয়ম ।
দ্বাদশীতে পুটশাক ব্রহ্মহত্যা সম ॥
ত্রয়োদশী তিথিতে বার্তাক যদি খায় ।
সক্তানের হানি হয় বিধানে জানার ॥
চতুর্দশী তিথির দিবসে নরপণে ।
চিররোগী হয় মাংসকলাই ভক্ষণে ॥
অমাবস্তা পূর্ণিয়ার যদি খায় মাংস ।
পূর্ণরূপে মহানামে প্রকাশে পাপাংশ ॥”

নিবেধাজ্ঞা কি ভয়ানক দেখুন ! অর্থহানি,
শক্রবৃদ্ধি, ব্রহ্মহত্যা, গোবখ, বংশনাশ, পণ্ড-
বোনি, কলক, মূর্খতা, পাপ, চিররোগ,—আর
কিছুই বাকী থাকিল না ! ভোজনব্যাপারেও
এত অহুশাসন ! কিন্তু এই নিবেধাজ্ঞার কি

কোন উদ্দেশ্য নাই ? হিন্দু হইরা আমরা একথা
স্বীকার করিতে পারি না । আমাদের বিশ্বাস
—অহুশাসন, বৈজ্ঞানিক এক আধ্যাত্মিক ।

হিন্দুর জীবন্ত বিজ্ঞান “চরকসংহিতা”
তেও—এইরূপ তথ্য পরিবর্তনকারিণী-ব্যবহার
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রুতর্ষি চরক
বলেন—অমুক অমুক দ্রব্য খাওয়ারে ব্যবহার
করিতে নাই । যথা ;—

কুর্চ্চিকাংশ কিলটাংশ শৌকরং গব্যামামিষং,
মৎস্তান দধিচ মাংসং যবকাংশ ন শীলয়েৎ ।

চরক, হুতহানি, ৫ম অঃ ।

অর্থাৎ ছানা, ঘনীভূত দুগ্ধ, শূকর মাংস,
গোমাংস, মৎস্ত, দধি, মাংস কলাই এবং যব—
এই সকল দ্রব্য প্রতিদিনের ব্যবহার করিবে
না ।

শূকর মাংস ও গোমাংসের কথাই পাঠক
মহাশয় হরত বিম্বিত হইবেন । চরক যদি—
চিকিৎসক ছিলেন, তাহাকে হিন্দু ও অহিন্দুর
অন্ত সমভাবে ব্যবস্থা দিতে হইরাছিল ।
পুর্বোক্ত মাংসের সম্ভবতঃ তিনি অহিন্দুকেই
খাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন । পক্ষান্তরে—
চরক মুনি হরত অতি প্রাচীন কালের যোক—
সে কালে হিন্দু সমাজেও উক্ত নিষিদ্ধ মাংসের
প্রচলন ছিল ।

চরক মাংসকলাই প্রভৃতি দ্রব্যকে অনি-
মিত ভক্ষ্যের অন্তর্গত করিয়াছেন । হুতি
কর্তারাও—চরক এবং চরক উক্ত চতুর্দশীতে
মাংসকলার ভক্ষণের নিষেধ করিয়াছেন । স্মার্ত-
মতে মাংসের বধোর হইমিন মাংস কলার খাইতে
নাই । মাংস কলার যে নিষিদ্ধ খাওয়ার অন্ত-
র্নিষিষ্ট হইতে পারে না—এ হুতি চিকিৎসা

বিজ্ঞানে এই স্বভাব শাস্ত্রে সমর্থিত হইয়াছে।
কেহ কেহ বলিতে পারেন—স্মার্ত্র স্বভাব
নিষিদ্ধ বাধ্যতাব্য তুলির কথা তো চরকের
অলিলা-কুস্ত্র হয় নাই,—চরক কেবল মাংস
কলাইকে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু উভয়ের
বুদ্ধি একই। প্রত্যহ একই প্রকার খাদ্য
গ্রহণ করিলে শরীরের ক্ষতি হইয়া থাকে;
উহাতে চিত্ত বিকারও ঘটিতে পারে। মনস্তত্ত্ব
বিদগণকে একথা আর নুতন করিয়া বুঝাইতে
হইবে না। স্মার্ত্রগণ বিশ্বাস করিতেন—প্রত্যহ
এক প্রকার আহার্য গ্রহণে—হিন্দুর শরীর
ভাল থাকিতে পারে না। শরীরের অবনতির
সঙ্গে মনের অবসাদ,—সঙ্গে সঙ্গে নৈতিক অবনতি
ঘটাও অসম্ভব নহে। সুতরাং ভোজ্যাদ্রবোর
নিত্য পরিবর্তন একান্ত কর্তব্য। যে মধু—
এত মিষ্ট—এত উপকারী—নিত্য ব্যবহারে
তাহারও বা তা কমিয়া যায়,—অত্যন্ত হইয়া
গেলে—দ্রব্যের শাস্ত্রও কুণ্ড হইয়া পড়ে। প্রত্যহ
একই জিনিষ খাইলে, সে জিনিষে অরুচি হয়।
কিছুদিন উপযুগির কীর ভোজন বন্ধ রাখিয়া
পুনরায় বধন ঐ কীর পান করিবে, তখন
উহার মিষ্টতা, মনোহারিতা, শতগুণ বৃদ্ধি
পাইবে। পানের সঙ্গে সঙ্গে পরিভূক্তি আসিবে,
ঐ কীর সহজেই জীর্ণ হইবে। যে দ্রব্য ভক্ষণে
আগ্রহ থাকে না, সে দ্রব্য আহার করিলে
শরীরের উপচর ঘটে না,—তাহাতে আধি
(মানসিক রোগ) ব্যাধি (দৈহিক রোগ) উভয়ই
দেখা দিতে পারে। অস্ত্রতঃ মনঃপীড়া উপস্থিত
হইয়া শরীরকে রোগগ্রস্ত করিয়া তুলিবে—
প্রাচীন পণ্ডিতগণের এইরূপই ধারণা ছিল।
সেই ধারণার বশেই তাহারি বাস্তবায়নের এত
বিচার করিতেন।

চরক ঋষি উপদেশ দিয়াছেন—
যটিকান্ দালি মুক্ষাংস্ত সৈকিবামলকে বধাম।
আন্তরীক্ষং পরঃ সর্পি জাকলং মমুচাভাসেৎ ॥
হুতঃ, মে অঃ।
ইহার ভাবার্থ—যটী খাদ্য, দালি খাদ্য,
মুগ, সৈন্ধব লবণ, আমলকী, বন, আকান
হইতে নিপত্তিত জল, হুত এবং বজ্রমধু—এই
গুলি নিত্য ব্যবহার্য্য। এগুলি বেশ খুন্সী
গাইতেছে—নিত্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যের উল্লেখ
করায়, চরক মূনিও ভক্ষা-পরিবর্তনের সমর্থন
করিয়াছেন। সুতরাং চরকের সহিত স্মার্ত্র-
গণের নিষেধাত্মতার মূলতঃ কোনই বৈলক্ষণ্য
নাই। স্বভিলাসে সকল দিনেই একটা না
একটা খাদ্য নিষেধিত হইয়াছে; এই নিয়মের
সহিত চরক ব্যবস্থাপিত বিধির এমন বিশেষ
বিরোধ নাই। আয়ুর্বেদ ও স্বভি শাস্ত্রে
নিষেধ বিধির কংকিষ্টিং পার্থক্য থাকিলেও
মূলগত কোন পার্থক্য দেখা যায় না। উভয়
শাস্ত্রেই একটা সামঞ্জস্য রক্ষিত হইয়াছে।
আমরা হিন্দু। আমাদের পক্ষে—খাদ্যের
সঙ্গে ধর্মের ঘনিষ্ঠ সংস্রব থাকা—নিত্যসুই
প্রয়োজন। আমাদের সমাজে—সধবার এক
রকম আহার, বিধবার আর এক রকম
আহার। আহার, সংযম, উপবাস, বা ব্রত,
কঠোরতা—হিন্দু রমণীকে শনেঃ শনেঃ সমু-
মার্গে প্রযোবিত করিবার সস্ত্র। শুধু রমণীর
বিষয়ই বলি কেন,—হিন্দু পুরুষও আহারাদি
ব্যাপারে নিয়ম ভঙ্গ করিতে পারে না। স্বভির
অমুশাসনে—প্রতিদিন এক একটা খাদ্য
বর্জন করিতে করিতে—ক্রমে প্রিয়বস্ত্রতে
আর মোড় থাকে না। মনে করুন, একব্যক্তি
বড় মস্ত প্রিয়—গ্রীহ না হইলে তাহার মুখে

অন্যকণ একেই করে না। ইহাকে যত
জ্ঞান করিবার উপদেশ দিলাম, ইহার সফল কষ্ট
হইবে। কিন্তু অপর্যাপক নাশিই হইল,
এই চারিটা কবিবারে যত বর্জন করিবার
কামনা করিলে—এই কষ্টই শ্রীকই কিনাক্রমে
যত বর্জনের অফল হাড়িতে পারে। জন্ম
কামনা মোক্ষেরও দ্বারা হইয়া গাইবে। বিপ্ল-
ব পদ্ধতিরকে এখন আর কষ্ট করিয়া মনে
হইতে না, জন্মাক্রমে সকল ক্রমোই বিলাপ
করিলে, কল—সামান্য পথ পরিষ্কার
হইবে। এই শিক্ষার সফল কষ্টে মোক্ষের
এক প্রভাব, মৈত্রিক ইতিহাসে ভারত সকল
কোমের চেয়ে সহান। ভারতের মনে—

যাও বিজ্ঞান বলাই লাই, সে ক্ষমতা বেশ
বৈদিক প্রয়োজনে "সুদৃঢ়" সংজ্ঞায়
করিয়াও প্রকৃতির মোক্ষহি। যিনি তিনি
নিশেজ্ঞাও একটা পাত ভাগ করিয়া প্রথম হইতে
প্রভব হইতে পারেন, কবিত্বতে তিনি সংকী
সহাপ্রকৃতি হইয়ে। কোম বিলাপ একদিন
উহাকে যোগের পদম উপর প্রদান করিলে।

সামান্য মনে হয়—ইহাই পাত পরিবর্তনের
সহাদতিপ্রায়। আধাবি—ভারতবর্ষ উপ-
দেশ দিয়া সাহসকে পত হইতে সত্য করিবার
মোঁ করিয়াছেন। উহাদের সকল ব্যবহার
মুনেই জ্ঞান যুক্ত ও স্থানিক বর্তমান।
একথা তাহারা দেখিবার সময় আশ্চর্য।

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ

বা

Practice of medicine.

(পূর্বাশ্রয়িত অংশের পর)

— ১০: —

নিউমোনিয়া।

ডাক্তারের নিউমোনিয়া রোগী যে একটা
রোগের কথা উল্লেখ করিয়া থাকেন, তাহা
আমাদের সারিপাতিক রোগেরই অন্তর্গত।
সারিপাতিক রোগের সহিত হৃৎকল দূষিত হওয়া
নিউমোনিয়ার প্রধান লক্ষণ। পীড়ার প্রকৃতি
অন্যরূপ হৃৎকল পীড়ার পিঠা থাকে। হৃৎকল
দূষিত হইলে শুধু কল গোলা রোগের স্তর এক
প্রকার তল রেখা বহন উপস্থাপ দেখা যায়।

আর পীড়ার গেলে হৃৎকল দূষিত হওয়ার স্তর স্তর
অথবা পূর্ণের স্তর রেখা নির্গত হয়। এই
পীড়ার আক্রান্ত রোগীর বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিলে
ও রেখা স্পর্শকৃতি হয় এবং নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস
লইবার সময় রোগীর স্তর কষ্ট হইয়া থাকে।
গাঢ় গাঢ় রোগ নির্গত এই রোগের স্বাভাবিক
চিকিৎসা কখনও কখনও রেখার সহিত স্তর
দেখা যায়। এই রোগে আক্রান্ত রোগীর
প্রতি মিনিটে ১০ হইতে ১০২ বার নাড়ীর

দশন হইরা থাকে । ষাণ্মাসিক ১০৩ হইতে ১০৪, কাহারো কাহারো ১০৫।১০৬ পর্যন্ত উত্তাপ উঠিয়া থাকে । শিও, বৃদ্ধ, শ্রী-লোক প্রভৃতির এই পীড়া হইলে অতি কষ্ট সাধ্য হইরা থাকে ।

এই রোগে সারিপাত করে সে সকল চিকিৎসা বিধি বলা হইয়াছে তাহাই কর্তব্য । বন্ধনহীন পূর্বতন দ্বতের বা তাপিত ও কপূরের মালিশ এবং যখন যে উপদ্রব পরিলক্ষিত হইবে—সেই সকল উপদ্রব নিবারণের ব্যবস্থা করা সর্ব্বাঙ্গের কর্তব্য । যে কোম্পেন্ডিয়ানের কথা ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে, তাহার ব্যবস্থাও বিশেষ । সকল রোগেই মূল রোগের সহিত যে সকল বিশেষ উপদ্রব লক্ষিত হইবে—সেই সকল উপদ্রব নিবারণের জন্য বিশেষ বস্ত্রবান হইতে হইবে, কারণ অনেক সময় বিশেষ কোনো উপদ্রব এমন ভাবে আসিয়া উপস্থিত হয় যে, সেই উপদ্রবের আন্ত প্রতীকার না করিলে তাহার জন্য প্রাণনাশ হওরাও অসম্ভব নহে ।

সারিপাত কর্তব্য যে পাচন গুলির কথা পূর্বে বলা হইয়াছে, ঔষধ ভিন্ন সে সকল পাচনের ব্যবস্থাও অবস্থা বিবেচনায় করিতে হইবে । সর্ব্বদাই মনে রাখা উচিত যে, ঔষধ অপেক্ষা পাচনে বৈশী বলা পাওয়া যায় ।

শেষ ।

ইহাও সারিপাতিক করের অন্তর্গত । মেগ,—সামান্য ইংরাজী, কিন্তু এখনকার দিনে ইহাও নিউমোনিয়ার অন্তর্গত বাল্যলার প্রবেশ করিয়াছে ।

এই মেগ অতি ভয়ঙ্কর ব্যাধি । তারতের

কত লোককে যে ইহা মকল-সকল প্রেমান করিয়াছে, তাহার আর ইচ্ছা হইতে পারে । এই রোগে আক্রান্ত হইলে প্রায় প্রথম সপ্তাহের মধ্যেই মৃত্যুবরণে পতিত হইতে হয় । কোলোয়সে প্রথম সপ্তাহ কাটা গেলো দশন এবং দশন দিবসে প্রথম সপ্তাহের ভয় থাকে । কোলোয়সে ১০ দিন উত্তীর্ণ হইলে সে রোগীর বাঁচিবার আশা করা যায় ।

ডাক্তারি মতে মেগ ছয় ভাগে বিভক্ত ।

- (১) লসিকাগ্রহি সক্ষীর বা নিউমোনিয় মেগ
- (২) সেন্টিমিট্রিক মেগ (৩) মিউমোনিয় বা ফুসফুস প্রাণাধিক মেগ (৪) টলিমাস মেগ (৫) উন্নয়ন মেগ ও (৬) ক্রমাত্তক লক্ষণ বৃত্ত মেগ ।

নিউমোনিয় মেগে সন্ধ্যারপক্ষে অর প্রকাশের ২২ বা ৩২ দিবসে রোগী মৃত্যুবরণ ও কখন বেদনা অনুভব করে এবং ঐ সময় হানের পৈশিক গ্রহি সকল বাড়িয়া উঠে ও বেদনা বৃদ্ধ হয় । কোনো কোনো ক্ষেত্রে গ্রীবা মূর্শীর সন্ধিগুলি আক্রান্ত হওয়ার প্রদাহ বৃদ্ধ গ্রহি তলি চারি দিকে শোথ প্রকাশ পায় । সকল প্রকার মেগ রোগীর মধ্যে নিউমোনিয় মেগই শতকরা ৮০ হইতে ৯০ জনের হইরা থাকে ।

সারিপাতিক করে যে সকল উপদ্রব কথা বলা হইয়াছে, অবস্থা বিবেচনায় সেই সকল উপদ্রবই অনুবর্তন মতে মেগে কর্তব্য । সেখ বা গ্রহীক্ষীর উপর আশা ও আশ্রয় চাইলে সমানভাগে বাটরা গরম করিয়া প্রবেশ দিবে । পেরিমাটি, সৈকল লক্ষণ, ভী, ক ও বেত-সর্ব্বপ কামিতে কাটাও প্রবেশ দেওয়া সহ । মেগ যদি ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইতেছে দেখা যায়, তাহা হইলে মসিনা বাটরা মৃত্ত মাখাইয়া গরম করিয়া বারবার প্রলেপ দিয়া শীঘ্র পাকাইয়া

লইয়া শত্রু প্রয়োগ বিধেয়। অবস্থা বিবেচনায়
ভালোকা বসাইয়া রক্ত মোক্ষণের ব্যবস্থাও মন্দ
মতে।

এই পীড়ার প্রবলাবস্থায় যমুনী স্পন্দন
১০০ বার ১৪০ বা ততোধিক বারও লক্ষিত
হয়। স্বাদক্রিয়াও বাড়িতে থাকে। স্বাদ-
প্রবাসের সংখ্যা ৪০ হইতে ৬০ বার পর্যন্ত
হইয়া থাকে।

পীড়ার প্রবলাবস্থায় নাড়ী কীণ এবং দেহ
শীতল হইয়া পড়িলে মকরদ্বন্দ্ব ১ রতি, বৃগ-
নাভী ১ রতি এবং কর্ণর ১ রতি—একত্র মধু
ও পানের রস সহ অর্দ্ধ ঘণ্টা—আবশ্যক হইলে
১৫ মিনিট অন্তর ৩৪ বার সেবন করান ভাল।
মৃত্যুরোধ না প্রভাব ত্যাগে যত্নপা অতীব
হইলে নিম্ন লিখিত ব্যবস্থা করিলে কল পাওয়া
যায়—

বেণার মূল

পোকুর বীজ

হুয়ালতা

দসার বীজ

কাঁকড়াবীজ

কাবাব চিনি

বরুণ হালি

প্রত্যেক দ্রব্য ১০ আনা। বেড় পোরা
শীতল জলে ২ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিয়া সেই জল
প্রতি অর্দ্ধঘণ্টা অন্তর একটু একটু করিয়া পান
করিতে দিবে।

এই রোগের চিকিৎসা বিশেষ অতিশয়
চিকিৎসকের দ্বারা হওয়া উচিত। বিশেষতঃ
ইহা অতি সংক্রামক ব্যাধি, একজন এই রোগ
হইয়া মাত্র সাতদিনে সংবাদ দেওয়া অবশ্য
কর্তব্য।

টাইফয়েড জ্বর।

ইংরাজী মতে ইহার নানাপ্রকার নাম
করণ হইয়াছে। কেহ কেহ ইহাকে স্ফীক-
বার বলেন, কেহ বা শরৎকালে ইহার প্রকোপ
বেশী হয় বলিয়া ইহাকে স্ট্রটম্যাল ফিবার
বলেন। কেহ কেহ এটারিক বা ন্যাট্রিক
জ্বরও ইহার নাম নির্দেশ করেন। বিনি
বাচাই বলুন, আমরা কিন্তু ইহাকে সারি
পাতিক জ্বরের অন্তর্ভুক্তই মনে করিয়া থাকি।

এই জ্বরে অস্ত্রের দৈন্যিক বিভিন্ন সন্ধি
জনিত প্রদাহ হয়, লম্পিণ্ডের আত্যন্তিক
টিন্ম পারাপ হইয়া যায়।

এই জ্বরে স্বাভাবিক মল প্রায়ই হয় না,
অনেক স্থলে তরল ভেদ হইতে পারে।

এই জ্বরে প্রথম সপ্তাহে জ্বর কম থাকে
কিন্তু দ্বিতীয় সপ্তাহে জ্বর ক্রমেই বাড়িতে
থাকে, জ্ঞানের অভাব ঘটে, সর্বদাই বেশ
তন্দ্রাবিজরিত হইতে হয়। জিহ্বা এ সময় শুষ্ক
ও লোহিতবর্ণ থাকে। ভুলবকা, চীৎকার
করা,—সজোরে হাত পা ছোঁকা দ্বিতীয় সপ্তাহ
হইতে আরম্ভ হয়। তৃতীয়ার দোষও ২য়
সপ্তাহেই প্রকাশ পাইয়া থাকে।

৩য় সপ্তাহেও কোন উপশর্গ কমে না,
অনেক সময় বৃদ্ধিই হইয়া থাকে। এই সময়
অসাড়ভাবেই মলত্যাগ হইতে থাকে। প্রশ্না-
বের পরিমাণ কমিয়া যায়। কখনো কখনো
প্রভাব আসে হয় না এবং শূন্যায় কুণিয়া
উঠে।

এইরূপে তিন সপ্তাহ অতীত হওয়ার পর
চতুর্থ সপ্তাহ হইতে রোগীর অবস্থা ভাল বোধ
হয়। ত্রিশ দিনের পর আরোগ্য কাল ধরিয়া

লওরা হয়, কিন্তু অনেক হলেই দেখা গিয়াছে—২ মাস ২৪০ মাস পর্যন্তও টারকরেড অরাক্রান্ত রোগী হুগিরা থাকে। একবার আরোগ্য হওয়ার পর পুনরাক্রমণের আশঙ্কাও ইহাতে খুব বেশী। এইজন্য এই রোগীকে সম্পূর্ণরূপে আরোগ্য না হওয়া পর্যন্ত বিশেষ সাবধানে রাখিবার দরকার হয়।

এই অরে শারীরিক উত্তাপ ১০৩ হইতে ১০৫ পর্যন্ত। এই অরে শারীরিক উত্তাপের প্রতি লক্ষ্য রাখিলে চিকিৎসার পক্ষে সুবিধা হইয়া থাকে।

টারকরেড অরের চিকিৎসার ধৈর্য্য অবশ্য বিশেষ ভাবে কর্তব্য। এই অরে জোর করিলেই চিকিৎসককে ঠকিতে হইবে। অতীসার দোষ প্রবল থাকিলে “কণকহুন্দর রস”, “বজ্রকারের” সহিত “মকরমুন্ড” মিশাইয়া, “আনন্দতৈবর রস” প্রভৃতি ব্যবহের। “কণকহুন্দর ও আনন্দতৈবরের উপাদানগুলির পরিচয় অরাতীসার ক্ষেত্রে বলা যাইবে। সন্নিপাত অরের অস্তান্ত ঔষধও অবস্থা বিবেচনার ব্যবস্থা করিতে পারা যায়। অতীসার নিবারণের জন্য আরকল মসিরা তলশেটে ও নাভির চারিপার্শ্বে প্রলেপ দেওয়া উওম ব্যবস্থা। প্রস্রাব করাইবার জন্য হিমসাগরের পাতার রস—বজ্রকারের সহিত প্রয়োগ করিলে সুফল দর্শে। এই রোগে নানাপ্রকার উপদ্রব হয়, সুতরাং উপদ্রব নিবারণের জন্য সর্বপ্রথম লক্ষ্য রাখিতে হইবে—ইহা বিশেষভাবে মনে রাখা কর্তব্য।

গ্রীহা ও বক্রহ।

গ্রীহা ও বক্রহ অরের দুইটি আন্তঃসজিক আয়ুর্কর্ম—১

রোগণ অরে বেশীদিন হুগিলেই গ্রীহা ও বক্রহের বিরুদ্ধি হতঃসিদ্ধ। এইরূপ অবস্থার কোষ্ঠ পরিকারের প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিয়া চিকিৎসা করা আবশ্যক। ম্যালেরিয়া অর, কালা অর বা বিবম অরের সহিত এই গ্রীহা ও বক্রহের বিরুদ্ধি দেখিলে ইতঃপূর্বে অর নিবারণের জন্য যে সকল ঔষধ বলা হইয়াছে, তাহা ভিন্ন গ্রীহা ও বক্রদধিকারোক্ত ঔষধের ব্যবস্থা করা আবশ্যক।

“লোকনাথ রস”—জীর্ণ অরের সহিত গ্রীহার বিরুদ্ধিতে ব্যবস্থা করিবে। ইহার উপাদানগুলি এই—

পারদঃ গন্ধকঃকৈব সমভাগঃ বিমর্দয়েৎ।
মৃত্যুং রসতুল্যক পুন্ডরিকৈব বর্দয়েৎ।
রসজিহণ লৌহক লৌহতুল্যক তাম্রকঃ।
বরাটিকার তাম্রাঃ পারদ ত্রিভাগঃ কুহ।
নাগবরীসেনৈব বর্দয়েৎ বক্রহোঃ তিবকঃ।
পুটেৎ গজপুটে বিধান নামনীঃ সমুদয়েৎ।

পারদ ও গন্ধক প্রত্যেকটি ১ তোলা করিয়া লইয়া কন্দলী করিবে, তাহার পর উহার সহিত ১ তোলা অন্ন মিশ্রিত করিয়া পুনর্বার মর্দন করিবে, তাহার পর লৌহ, তাম্র ও কড়িভ্রম ইহাদের প্রত্যেকটি ৩ তোলা করিয়া লইয়া উহার সহিত উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া পানের রসে মাড়িয়া গজপুটে পাক করিবে এবং শীতল হইলে উদ্ধৃত করিয়া ঔষধ গ্রহণ করিবে। ইহার অস্থপান—

মধুনা পিরলীচূর্ণঃ সঙ্কড়া বা হরীতকীঃ।

অম্বাজীঃ শুড়েবৈব শুক্রেববহুপাশতঃ।

মধু ও পিপ্পল চূর্ণ অথবা পুরাতন শুক ও

হরীতকী অথবা পুরাতন শুক ও জীরা চূর্ণ।
অনুপানে ইহা প্রয়োগ করিতে হয়।

পারদ—বাতপিত্ত কক নাশক।

গন্ধক—ককবাতর।

অত্র—ত্রিশোষ প্রশমক এবং ম্লীহা প্রভৃতি
বিনাশক।

লৌহ—ককপিত্ত নাশক ও ম্লীহয়।

তাম্র—ককপিত্তর।

কড়িতর—আয়ের।

আর এক প্রকার “লোকনাথ রস” আছে,
তাহার উপাদান—

মনকভো মনোকুবা মর্দয়েন বানকম্।

মগজুল্য মৃতকাজঃ বিভণঃ লৌহ তাম্রকম্।

ভাস্কর বিভণঃ ভাস্কর কপর্দক মনুজবম্।

নাসবরীমর্দয়েন মর্দয়েন বিভণে।

ভক্তো লবুপুটঃ মধ্যা হৃদীতঃ প্রাহরে তথা।

বিভণঃ কড়িতরঃ বহিরবসঃ রস পিবেৎ।

পারদ ১ তোলা ও গন্ধক ১ তোলা, একত্র
৪ মণ্ড মর্দন করিয়া তাহার পর অত্র ১ তোলা,
লৌহ ২ তোলা, তাম্র ২ তোলা ও কড়িতর
৪ তোলা উহার সহিত মিশ্রিত করিয়া পানের
রস দ্বারা এক প্রহর বাট্টিয়া লবুপুটে পাক
করিবে এবং শীতল হইলে উদ্ধৃত করিয়া
ঔষধ গ্রহণ করিবে। এই ঔষধের মাত্রা ২
রতি। অনুপান আদার রস, ইহা সেবনান্তে
খনির মিশ্রিত জল পান করিতে হয়।

পারদ—ত্রিশোষ প্রশমক।

“লোকনাথ রস”ের অন্ততম অনুপান
পুরাতন শুক ও জীরাচূর্ণ ব্যবহা করিলেও জীরাচূর্ণ
অনুপানে সমন্বিত। যোব উপস্থিত হইলে থাকে, কারণ
জীরার প্রতিক ভণ্ড মতীসার নাশক। এতদ এ
অনুপানটির ব্যবহা না করাটী তাল।

গন্ধক—ককবাতর।

অত্র—ত্রিশোষর।

লৌহ—ককপিত্তর।

তাম্র—ককপিত্তর।

কড়িতর—আয়ের।

উপরোক্ত দুইটি ঔষধের উপাদান ও বৈকল্প
এক প্রকার, সেইরূপ ঔষধ দুইটিও সমস্ত
বিশিষ্ট, সুতরাং এই দুইটির কোনো একটি
ব্যবহা করিলেই ম্লীহার বিরুদ্ধিতে সফল পাওয়া
যায়।

কেহ কেহ উপরোক্ত দুই প্রকার “লোক
নাথ রস”ের একটিও ব্যবহার না করিয়া
শাস্ত্রোক্ত “বৃহল্লোকনাথ রস”টি ব্যবহার করিয়া
থাকেন। সেটির উপাদান—

শুক পুতঃ বিভা পতঃ পতঃ কুণ্ডল ককলম্।

মৃতকুল্য জারিতাক মর্দয়েন কক কাশ্মণা।

ভক্তো বিভণিতঃ মধ্যা তাম্রঃ লৌহঃ প্রবর্ততঃ।

মৃতকুল্যভণঃ বেদ্য বরীম মধ্যা মধ্যা।

কাকরাণী মর্দয়েন মধ্যা ত্র্য বেদ্যকী কৃতম্।

ভক্তো পতঃ পুটে পাটঃ বান্দীতঃ মনুজবম্।

পারদ ১ তোলা, গন্ধক ২ তোলা—একত্র
মাড়িয়া ককরী করিবে, তাহার পর উহার
সহিত এক তোলা অত্র মিশাইয়া মৃত কুমারীর
রস দ্বারা মাড়িয়া তাম্র ২ তোলা, লৌহ ২
তোলা ও কড়িতর ১ তোলা মিশাইয়া কাক-
রাণীর রসে মর্দন পূর্বক গোলাকার করিবে।
তাহার পর লবুপুটে পাক করিয়া শীতল হইলে
উদ্ধৃত করিবে। ইহার মাত্রা ২ রতি, অনুপান
মধু। অনেকে এই ঔষধ পানের রস ও মধু
দ্বারা ব্যবহা করেন।

যে কয় প্রকার “লোকনাথ রস”ের কথা
বলা হইল—ইহারা যে কেবলই ম্লীহানাশক

তাহা নহে, পারদ ও গন্ধকের মিশ্রণের কালে ইহাদের সকল গুণিই জ্বরয়। বিধম্ব অরে পাণ্ডু কামলা প্রভৃতি উপস্থিত হইলেও এ করটির কোনো একটি ঔষধের ব্যবস্থা করিতে পারা যায়। তবে এ ঔষধগুলি সর্বাঙ্গেকা শিশু শরীরে অধিক কার্যকারী হইরা থাকে।

জ্বরের সহিত গ্রীহার বিরুদ্ধিতে “মাণকাদি ওড়িকা” বিশেষ কার্যকারী। পূর্বেই বলিয়াছি গ্রীহা ও বক্তে কোষ্ঠ পরিকারের প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখা প্রয়োজন। ‘মাণকাদি ওড়ি’ প্রয়োগে সে উদ্দেশ্য সহজেই সিদ্ধি হইরা থাকে।

“মাণকাদি ওড়িকা” হই একার, বর ও বৃহৎ। মিরে হুইটরই পরিচর দেওরা বাই-তেছে,—

বরমাণকাদি ওড়িকা।

মাণকাদি বৃহৎ। বার। হিরা সৈবৎ চিত্তকম্।

মাণকাদি বৃহৎ। বার। হিরা সৈবৎ চিত্তকম্।

বিড়ম্বোবর্জলকার শিল্পালাপি কারিকাঃ।

এতৎ পুষ্টিতঃ সর্বাং গোবৃহৎকাকপরেৎ ॥

সাত্ত্বীকৃতে ওড়ী বৃহৎ হবা শিল্পা মাখিতম্।

পুরাতন মাণকচূ, আপাংভব, ওলক, বাসক মূলের ছাল, শালপাণি, সৈবৎলবণ, চিতামূল, তুঁট ও ভালজটা ভস্ম—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ৬ তোলা এবং বিটলবণ, সচল লবণ, ববকার ও শিশুণ—ইহাদের প্রত্যেকের চূর্ণ ২ তোলা। এই সমস্ত দ্রব্য ১৬ সের গোমুত্রে পাক করিয়া পাক শেষ হইলে নামা-ইরা ২৪ তোলা মধু মিলাইরা ওড়িকা প্রস্তুত করিবে। মাত্রা—১০ আনা হইতে ১০ তোলা।

এখন দেখা যাউক ইহার উপাদানগুলির কার্য কি—

মাণ—

মাণকঃ শোধ হস্তোতঃ পিত্তরক্ত হরো লঘুঃ।

মাণ—শোধ নাশক, শীতল, রক্তপিত্ত শান্তিকর ও লঘু।

আপাংমূল—

অপাংমূলঃ শরতীকো দীপন তিত্তকর কটুঃ।

পাচনী রোচনী জ্বহি কক মেদো হমিলাপহঃ।

মিহতি ককলার্যঃ কক পুলায়তা পটীঃ।

অর্থাৎ—অপাংমূল সর, তীক্ষ্ণ, দীপক, তিত্ত, কটু, পাচক ও রোচক। ইহার দ্বারা বমন, কক, মেদোরোগ, বায়ু, ক্রোধ, আত্মান, অর্শ, কণ্ডু, শূল, উদর রোগ ও অপচী উপশমিত হয়।

ওলক—

ওলকঃ শরতীকো দীপন তিত্তকর কটুঃ।

কাশলা কুষ্ঠ বাতায় জ্বর ক্রিমি বধীত হরেৎ।

অমেব বাস কাশলা কুষ্ঠ হস্তোতঃ বাতপুৎ।

অর্থাৎ—আম, তৃক্ষা, দাহ, মেহ, কাস, পাণ্ডু, কামলা, কুষ্ঠ, বাতরক্ত, জ্বর, ক্রিমি, বমি, প্রমেহ, শ্বাস, কাস, অর্শ, প্রবল ক্রোধ ও বায়ু রোগে শান্তি কারক।

বাসক মূলের ছাল—

বাসকো বাতকুৎ বধাঃ কক পিত্তায় নাশকঃ।

তিক্তক বর্জকো হস্তা লঘুঃ শীতলঃ কটুঃ।

বাস কাসজ্বরহি মেহ কুষ্ঠ ককপহঃ ॥

বাসক বায়ু কারক, বর শোধক, তিত্ত কহার, কটু, লঘু ও শীতল। ককবৃদ্ধি, রক্ত পিত্ত, তৃক্ষা রোগ, শ্বাস, কাস, জ্বর, বমি, মেহ, কুষ্ঠ ও কক রোগে উপকারী।

শালপাণি—

শালপাণিঃ শরতীকো দীপন তিত্তকর কটুঃ।

শোষ শোষ জ্বরহরী বৃহৎকো রসারবী।

তিক্তা বিবহরী বাতঃ ককলার্যঃ ক্রিমিহরী ॥

অর্থাৎ—ইহা পট্টিকারক, রসায়ন, তিক্ত, বিষয়, বাহু ও ত্রিদোষনাশক। বমন, অর, হাস, অতিসার, শোথ, কত কাস ও ক্রিমি রোগে ইহা ব্যবহৃত।

সৈন্ধবলবণ—ত্রিদোষ নাশক।

চিতামূল—

চৈতন্যক: কুটুক: পাকে বলিকৃতং পাচনো লঘু:।

ক্লেমাকো গ্রহণী কুট শোথার্শ: ক্রিমি কাসপুং।

বাতশ্লেষ্মারো গ্রাহী বাতার্শ: স্নেহ শিথলং।

অর্থাৎ চিতা—পাকে কটু, অধিকারক, পাচক, লঘু, কক্ষ, উষ্ণ ও গ্রাহী। গ্রহণী, কুট, শোথ, অর্শ:, ক্রিমি, কাস, বাতশ্লেষ্মা, বাতার্শ: ও শিথলশ্লেষ্মা নষ্ট করিয়া থাকে।

শুঠ—কক্ষ ও বায়ু নাশক।

তালজটা তন্ন—আমেয়।

বিটলবণ—কক্ষ ও বায়ুর অমূল্যোদক।

সলবণ—ভেদক, বায়ু নাশক ও অগ্নি-দীপ্তি কারক।

ববকার—

ববকারো লঘু: শিথ: হৃৎপদো বহির্দীপন:।

নিহতি শূল বাতান স্নেহ হাস গলানয়ান্।

পাতুর্শৌ গ্রহণী ক্লেমানাহ স্নীহ জ্বরানয়ান।

অর্থাৎ—ববকার—লঘু; শিথ; অতি সূক্ষ, অম্লিকর। ইহা শূল, বায়ু, আম, শ্লেষ্মা, হাস, গলরোগ, পাণ্ডুরোগ, অর্শ: গ্রহণী, জ্বর, আনাহ, স্নীহা ও ক্লেমানাহ নিবারণ করিয়া থাকে।

পিপুল—বাতশ্লেষ্মা নাশক। স্নীহার বিশেষ কার্যকারী।

গোবৃজ—

ক্লেমানাহ বাস কান শোথ কর্তো গ্রহণহব।

শূল ওষধক্লেমানাহ কামলা পাণ্ডুরোগ হৃৎ।

অর্থাৎ—গোবৃজ সেবনে স্নীহা, উদর রোগ, হাস, কাস, শোথ, গলরোগ, শূল, জ্বর, আনাহ, কামলা ও পাণ্ডু রোগ নিবারিত হয়।

বৃহদ্রাণ কামি ওড়িকা।

নাগমার্গ হিরা বহি রক্ষী নাগর সৈতবন।

ভালয়ন্ত: ক্রিমিহুক ভবুং চবিকা বটা।

বিড সৌবর্জল কার শিল্পীশরপুংবহুঃ।

জীরকং পারিকল্পক এতোকং কক্ষকষয়ন।

মার্জাটকে গবা: মুজে পচেৎ সর্ষপচূর্ণিতম্।

সানীকৃত্তে ক্ষিপে মেবাং চূর্ণকং কবি সন্নিভম্।

অজাভী জায়ণা হিনু বমানী পুতং শঠী।

ত্রিফলজী বিশাণচ বহা ত্রিফল মার্কিকম্।

পুরাতন মাগকচু, আপাংমূলভন্ন, শালপাণি,

চিতামূল, সিজমূল, শুঠ, সৈন্ধবলবণ, তালজটা,

ভন্ন, বিড়ঙ্গ, হবু (অভাবে ধনে) চই, বচ,

বিটলবণ, ববকার, পিপুল, শরপুন্ড, জীরা ও

পালিধামাদারের মূল,—ইহাদের এতেকটির

চূর্ণ ৪তোলা এবং গোমুত্র ২৪সের। সমস্ত

দ্রব্য একত্র পাক করিয়া ঘনীভূত হইলে কক্ষ-

জীরা, শুঠ, পিপুল, মরিচ, হিং বমানী কুড়,

শঠী; তেউড়ী, দস্তীমূল, ও মাখালশসার মূল

—ইহাদের এতোকের চূর্ণ ২তোলা পরিমাণে

নিক্ষেপ করিয়া আলোড়ন পূর্বক নামাইবে

এবং নীতল হইলে উহার সহিত ২৪তোলা মধু

মিশাইবে।

মাগকচু—শোথ নাশক।

আপাংমূল ভন্ন—কক্ষ, বায়ু ও শূল প্রভৃতি

নিবারক।

শালপাণি—ত্রিদোষনাশক।

চিতামূল—ত্রিদোষনাশক।

সিজমূল—

মেহেতা রেনজীকো দীপন: কটুকো জরঃ।

শূলানাজীলিকায়ান কক্ষওষধিরা দিলান্।

উগ্রাব মোহ হুটার্শ: শোথ মেহোন্নর পাণ্ডুতাঃ।

ত্রণ:শাখাঃগ্রাহি বিবুদ্রী বিবং হরেৎ।

অর্থাৎ ইহা তীক্ষ্ণ বিরোচক, অগ্নীয় দীপক,

কটুরস, ও শুষ্ক। ইহা শূল, আম, অটীলিকা,

উদরায়ান, কক্ষ, জ্বর, জঠর, বায়ু, উন্নাদ,

মোহ, কুট, অর্শ:, শোথ, মেহ, অশ্মরী, পাণ্ডু,

ত্রণশোথ, জ্বর, স্নীহা, বিষ ও দুর্বী বিনাশক।

শুঠ—কফ ও বাতর ।

সৈকবলবণ—ত্রিসোষয় ।

তালজটীভস্ম—আগ্নেয় ।

বড়ল—

“শূন্যস্থানোদর স্নেহক্রিমি বাত বিবন্ধনং” ।

শূল, আত্মান, উদর রোগ, স্নেহা, ক্রিমি, বায়ু ও মলবদ্ধতা নিবারণ করে ।

হবুয়—

হবুয়গীর্ণনী তিক্তা মুহুলা তুষ্ণা শুষ্কঃ ।

পিত্তোদর সলীলশৌর্যগীর্ণন শূলহুয়ং ॥

অর্থাৎ—ইহা অগ্নিদীপক, তিক্ত, মুহু, উষ্ণ, কষায় ও শুষ্ক । ইহা পিত্ত, উদর রোগ, বায়ু, অর্শ, গ্রহণী, গুল্ম ও শূল রোগ নষ্ট করে ।

চই—

কক্ষং পিত্তকরং ভেদি কক বাতোদরা পহুঃ ।

আনাহ গ্রীহগুণায় ক্রিমিধান কর্ণপহুঃ ॥

* * * বিশেষগুণবর্ণনাপহুঃ ।

ইহা কক্ষ পিত্তকর, ভেদি, কক, বায়ু, উদর রোগ, আনাহ, গ্রীহ, গুল্ম, ক্রিমি, শ্বাস ও অর রোগ নষ্ট করিয়া থাকে । বিশেষতঃ ইহা অর্শ নাশক ।

বচ—

বিষজ্ঞান শূলগ্রী শকুন হুৰ বিশোধিনী ।

অপমায় ককোদ্রাণ ভূতভয় বিধান হরেৎ ॥

অর্থাৎ—বিষক, আত্মান, কক্ষ জ্ঞান উদ্ভাদ, অপমায় ও শূল রোগে ইহা হিতকর । ইহা সেবনে মল মূত্র বিস্তার ও ভূতাদি ভয় দূরীভূত হয় ।

বিটলবণ—কক্ষ ও বায়ুর অনুলোমক ।

যবক্ষার—গ্রীহা নাশক ।

পিপুল—গ্রীহা নাশক ।

শরপুষ্ণ—

শরপুষ্ণো বহুৎ গ্রীহ গুল্ম ত্রণ বিলাপহঃ ।

তিক্তঃ কষায়ঃ কানায় শ্বাস অর হরোদ্রবুঃ ॥

ইহার প্রয়োগে বহুৎ, গ্রীহা, গুল্ম, ত্রণ, বিব, কাস, রক্তদোষ, শ্বাস ও অর নষ্ট হয় ।

জীরা—অরয় ও অগ্ন্যুদীপক ।

পালিখামাদারেনুল—

পারিতোহেনিল স্নেহ শোথ বেদঃ ক্রিমি প্রনুৎ ।

অর্থাৎ—ইহা বায়ু, স্নেহা, শোথ, বেদারোগ ক্রিমিনাশক ।

গোমূত্র—গ্রীহা নাশক ।

কৃষ্ণজীরা—অরয় ।

শুঠ—বায়ু ও বিবন্ধনাশক ।

পিপুল—বাত স্নেহ নাশক ।

হিং—

হিসুকং পাচনং কক্ষ্য তীক্ষ্ণং বাতবলান কুৎ ।

শূলগুণোদরানাহ ক্রিমিহা পিত্ত বর্জনুৎ ।

গ্রীপুল জননং বল্যং মুচ্ছাপমায় কুৎপন্নুৎ ।

অর্থাৎ—হিঙ্গু—উষ্ণ, পাচক, কটিকারক ।

তীক্ষ্ণ, পিত্তবর্জক, বলকারক ও রজঃপ্রবর্তক ।

ইহা সেবনে বাতস্নেহা, শূল, গুল্ম, উদর রোগ, আনাহ ও ক্রিমি, মুচ্ছা ও অগ্নমায় রোগ নষ্ট হয় ।

বনানী—

বনানী পাচনী কক্ষ্য তীক্ষ্ণোকা কটুকা লঘুঃ ।

দীপনীচ তথা তিক্তা পিত্তনা বাতি শূলহুৎ ॥

বাতস্নেহোদরানাহ গুল্ম গ্রীহ ক্রিমি প্রনুৎ ॥

ইহা পাচক, কটিকর, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, কটু, লঘু ও অগ্ন্যুদীপক, তিক্ত, পিত্তকারক, বমি ও শূল নাশক । বাত স্নেহা, উদররোগ, আনাহ, গুল্ম, গ্রীহা ও ক্রিমি নষ্ট করিয়া থাকে ।

কুড়—

হস্তি বাতায় বীসর্প কাসহৃষ্ট বহুৎ কক্ষানু ।

অর্থাৎ—ইহা দ্বারা বাতরক্ত, বীসর্প, কাস, কুঠ, বায়ু ও কক্ষ নষ্ট হয় ।

শর্মা—

কর্কশো দীপনো কচাঃ কটুকপ্তিক্ত এবচ।
 স্নগন্ধীঃ কটু পাকভাং কুটাপোত্রণকাসমুৎ ॥
 উকোলমুঃ হরেকাশং শুদ্রবাত কফক্রিমীন্।
 গলগণ্ডং গণ্ডমালামপচীং মুখজাডাশ্বৎ ॥

অর্থাৎ ইহা অগ্নিদীপক, রোচক, কটু, তিক্ত, স্নগন্ধি, উষ্ণ ও লঘু। কুষ্ঠ, অর্শঃ, ব্রণ, কাস, শ্বাস, শুদ্র, বায়ু, কফ, ক্রিমি, গলগণ্ড, গণ্ডমালা, অশচী ও মুখের অড়তা ইহা সেবনে নষ্ট হইয়া থাকে।

তেউড়ী—তেউড়ী দ্বিবিধ, খেতা ও শ্রামা।
 শ্রামা ত্রিকৃৎ সাধারণতঃ ব্যবস্থা করা উচিত নয়,
 কারণ উহার বিরোচনশক্তি অতি তীক্ষ্ণ।
 আমরা নিয়ে শ্রামা ত্রিকৃৎ যে সকল অবস্থায়
 প্রযুক্ত তাহাই লিখিতেছি—

খেতা ত্রিবৃজ্জৈচিনী শ্রাং স্বাহুজ্জকা সমীরহৎ।
 ক্রকা পিত্তজর স্নেহ পিত্তশোধোদরাপহা ॥

অর্থাৎ ইহা রোচক, স্বাহু, উষ্ণ, বায়ু নাশক
 ও কফ। ইহার দ্বারা পিত্তস্নেহ জর, পৈত্তিক
 শোথ, ও উদর রোগ নিবারিত হয়।

দন্তীমূল—

দন্তীমূল + সরংপাকে রসেচ কটুদীপনম্।
 শুদ্রাভ্রান শূলান্ন কণ্ডু কুষ্ঠ বিদাহনুৎ ॥
 তীক্ষ্ণোক্তং হস্তি পিত্তান্ন কফশোধোদর ক্রিমীন্।

ছই প্রকার দন্তীই বাতাদি নিঃসারক।
 পাকে ও রসে কটু, অগ্নিদীপ্তিকারক, তীক্ষ্ণ ও
 শুষ্ক। অর্শঃ, আম শূল, রক্তদোষ, কণ্ডু,
 কুষ্ঠ, দাহ, রক্তপিত্ত, কফ, শোথ, উদর রোগ
 ও ক্রিমি রোগে প্রযুক্ত।

+ দন্তী ছই প্রকার, লবু দন্তী ও কুহু দন্তী।

রাখালশসার মূল—

গবদনীষয়তিক্তং পাকে কটু সরং লঘু।
 বীৰ্য্যোক্তং কামলাপিত্তকফ স্রীহোদরাপহম্ ॥
 শ্বাস কাসাপহং কুষ্ঠশ্বয় গ্রহি ব্রণ প্রণুৎ।
 প্রমেহ মূত্র গর্ভাম-গণ্ডামর বিবাপহম্ ॥

অর্থাৎ দ্বিবিধ ইহা বারুণীই তিক্ত রস,
 কটু বিপাক, সারক লঘু ও উষ্ণবীৰ্য্য।
 কামলা, পিত্ত, কফ, প্রাণা, উদর, শ্বাস কাস,
 কুষ্ঠ, শুদ্র, গ্রহি ব্রণ, মেহ, মূত্রগর্ভ, আমদোষ,
 গলগণ্ড ও বিবদোষে প্রযুক্ত।

“অর্ক লবণ”—নামক ঔষধটি স্রীহা
 নিবারণের জন্য ব্যবস্থা করিলে অতি উৎকৃষ্ট
 ফল পাওয়া যায়। ইহার উপাদান—আকন্দ
 পত্র ও সৈন্ধব লবণ। সমান ভাগ। অস্ত্রধূমে
 দগ্ধ করিয়া দধির মাত্ অল্পপানে সেবনের
 ব্যবস্থা দিতে হয়। মাত্রা ১০ এক আনা। (১)

তাল জটাভঙ্গ এক আনা মাত্রায় লইয়া
 পুরাতন শুড়ের সহিত স্রীহা বোগে সেবনের
 ব্যবস্থা দিলেও উপকার হইয়া থাকে। (২)

চিতার মূল বাটিকা ২ রতি মাত্রায় বাটিকা
 করিয়া পাকা কলার মধ্যে পুরিয়া প্রত্যাহ
 একবার করিয়া স্রীহার রোগীকে সেবনের
 ব্যবস্থা দিলে অনেক স্থলে ২১৩ দিনে স্রীহা
 সারিয়া গিয়াছে দেখা গিয়াছে। (৩)

শিঙদিগের স্রীহার “শুড় শিশুপলী” অতি
 উৎকৃষ্ট ঔষধ। উহার উপাদান—

(১) অর্কপত্রং সলবণ মস্তধূমং মহেশ্বরঃ।

মস্তনা তং পিবেৎ ক্ষীরং স্রীহৃৎশোধোদরাপহম্।

(২) তাল পুষ্পোদ্ভবঃ কায়ঃ গণ্ডকঃ স্রীহনাশনং।

(৩) চিত্রকম্ব মূলং শিঙা কুদ্রাত বাটিকা ত্রয়ম্।

কদলীপত্র মধ্যম ভক্ষণাৎ স্রীহ নাশনম্।

বিড়ল ত্র্যমণী কুষ্ঠং হিঙ্গুলং পঞ্চকম্ ।
 ত্রিকারং ত্রৈলোক্যং বক্রিঃ শ্রেয়সী চোপকৃতিকা ॥
 তাল পুষ্পোদয়ং স্রীরং নাডা কুহাওকম্ চ ।
 অপামার্গস্ত চিকারান্তর্গণি চিকণানি চ ॥
 সর্ষপং সমং দেয়ং চূর্ণমত্র কণোদ্রবম্ ॥
 এতন্মান দ্বিত্যেকা চূর্ণাং পুরাণো দ্বিগুণো ওড়ঃ ।
 মর্জিত্বা দৃঢ়ে পাকে সোদকাত্মপকয়েৎ ॥
 তকরৈরুদক তোয়েন গ্ৰীহানং হস্তি হস্তরম্ ।
 বক্রতং পঞ্চ ওদ্রক উদরং সর্ষপপকম্ ॥
 জীর্ণ অরং তথা শোথং কাসং পঞ্চ বিধং তথা ।
 অম্বিত্যাং নির্মিতা শ্রেষ্ঠা বাণানাং শুভপিপ্লবী ॥
 বিড়ল, ওঁঠ, পিপুল মরিচ, কুড়, হিঙ্গুল,
 পঞ্চলবণ, ববকার, সচিকার, সোহাগা,
 সমুদ্রফেন, চিতামূল, গজপিপুল, কৃষ্ণজীরা,
 তাল জটাভঙ্গ, কুমড়ার ডাঁটা ভঙ্গ, আপাং
 ভঙ্গ ও তেঁতুল ছাল ভঙ্গ—ইহাদের প্রত্যেকটির
 চূর্ণ ১ তোলা ও পিপুল চূর্ণ ২২ তোলা এবং
 পুরাতন ইক্ষু ওড় ৮ তোলা । সমস্ত দ্রব্য
 একত্র মর্দন করিয়া লইবে । মাত্রা দুই
 আনা হইতে অর্দ্ধতোলা । অনুপান উষ্ণজল ।
 এখন দেখা বাড়ক ইহার উপাদানগুলিতে
 আমরা কি কি ওষু প্রাপ্ত হইতেছি—
 বিড়ল—শ্লেষ্মা, ক্রিমি ও মলবদ্ধ নিবারক ।
 ওঁঠ—কফ, বায়ু ও বিবন্ধ নাশক ।
 পিপুল—বাতশ্লেষ্ম নাশক ।
 মরিচ—বাতশ্লেষ্ম নাশক ।
 কুড়—বায়ু ও শ্লেষ্মা প্রশমক ।
 হিং—বাতশ্লেষ্ম নাশক ।
 পঞ্চলবণ—
 সৈন্ধব—ত্রিদোষ নাশক ।
 সল—বায়ু নাশক, রোচক, ভেদক ।
 বিড়—কফ ও বায়ুর অহলোমক ।

সামুদ্র—বায়ু নাশক ।
 সান্তার—বায়ু নাশক ।
 ববকার—গ্ৰীহর ।
 সচিকার—
 মর্জিত্বা ও গণ তন্মাত্রিশেবাদ্ ওদ্র শূলকং ।
 মর্জিত্বা ও গণ ববকার অপেক্ষা বৃদ্ধ
 কিন্তু ইহা ওদ্র ও শূলরোগ বিশেষে উপকার
 করে ।
 সোহাগা—অধিকারক, কক্ষ, কক্ষ ও
 বায়ু পিত্তজনক ।
 সমুদ্রফেনা—গ্ৰীহানাশক, কক্ষ প্রশমক ।
 চিতামূল—ত্রিদোষর ।
 গজপিপুল—
 গজরক্ষা কটুর্বাতে শ্লেষ্মাঘনকি বর্জিনী ।
 উষ্ণা নিহন্তাতী সারং স্বাসকর্ভাসর ক্রিমীন ॥
 ইহা কটু, বাতশ্লেষ্ম নাশক, অগ্নিবর্জক ও
 উষ্ণ । অতিসার, শ্বাস, কঠরোগ ও ক্রিমি
 রোগে ব্যবহৃত ।
 কৃষ্ণজীরা—অরয় ।
 ভাগলটাতম্র— } গ্ৰীহানাশক এবং
 কুমড়ার ডাঁটা ভঙ্গ } দীপক প্রভৃতি
 ওষুবিধি ।
 আপাংভঙ্গ—দীপক, সারক ।
 তেঁতুল ছালভঙ্গ—শূলর ।
 পিপুল—বাতশ্লেষ্ম, বিশেষতঃ গ্ৰীহার
 সর্ষাপেক্ষা কার্যকারী ।
 এই “ওড় পিপুলনী” নামক ওষুটি শিশু-
 দিগের গ্ৰীহা এবং জীর্ণজরে সন্তোষ সতাই
 মহোষ । অনেক সময় দেখা গিয়াছে,
 নানাবিধ ওষু প্রয়োগেও জীর্ণ অর ছাড়াইতে
 পারে বার নাই, সে অবস্থার “ওড়পিপুলনী”র
 ব্যবহার অল্প দিনেই সুফল হইয়াছে । শিশু-
 দিগের হৃদয় গ্ৰীহা এই গরম কল্যাণকর